

غالب

کی

بعض تصانیف کے بارے میں

کالی داس گپتا رتنا

ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ۔ بمبئی

۳
غالب
کی

بعض تصانیف کے بارے میں

کالی داس گپتا ریضا

ساہکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹیڈ۔ بمبئی

آپ ہمارے کتابی اسلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

۲۷ دسمبر ۱۹۹۰ء	:	پہلا ایڈیشن
کالی داس گیتارضا	:	مصنف
ساکارپلی کیشنز پرائیویٹ لمیٹڈ	:	پبلشرز
جولی بھون ۱۰، انیورمرین لائنز		
بمبئی ۲۰۔۔۔۔۔م		
ملٹی پرنٹ۔۔۔۔۔م	:	پرنٹر
۸۰ روپے	:	قیمت

فہرست

۵	۱۔	ہمرفہ چند
۷	۲۔	غالب کی زندگی میں مطبوعاتِ غالب
۱۰	۳۔	دیوانِ غالب اردو
۳۰	۴۔	غالب کی متنازعہ رباعی پر ایک نظر
۴۳	۵۔	غالب کے ایک قطعے کی اولین شرح
	۶۔	کنز المطالب شرح دیوانِ غالب میں شارح کے کچھ
۵۸		ذاتی مشاہدے
۹۴	۷۔	بیچ آہنگ کے چند اہم نسخے
۱۱۰	۸۔	مثنوی بیان نموداری شانِ نبوت و ولایت
۱۱۹	۹۔	غالب۔ ارسطو جاہ۔ نسخہء ارسطو جاہ۔ مہر نیم روز
۱۴۵	۱۰۔	غالب کی زندگی میں مہر نیم روز کی اشاعتیں
۱۵۲	۱۱۔	دعاے صبح
۱۵۷	۱۲۔	اشاریہ

حرفے چند

میں نے برسوں کلام غالب کا مطالعہ کیا اور غالبیات کی گمشدہ کڑیوں کا کھوج لگانے کی کوشش کی۔ نتیجے میں بہت سا رطب و یابس اکٹھا ہو گیا، جو اب ہزاروں صفحات پر محیط ہے۔ اس میں سے ایک تہائی سے کچھ زیادہ چھپ کر آپ کے ہاتھوں میں پہنچ چکا ہے، باقی آہستہ آہستہ چھپوا کر پہنچانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مشکل یہ رہی ہے کہ جتنا مواد چھپ جاتا رہا ہے تقریباً اتنا ہی نیا مواد جمع بھی ہو جاتا رہا ہے۔ لیکن نئے مواد کی فراہمی کی رفتار میں اب وہ تیزی نہیں رہ گئی ہے۔ اس لیے بیشتر جمع شدہ مواد ہی کو ڈھنگ سے بنا سنوار کر دانشوروں کی نذر کرنا باقی رہ گیا ہے۔ دیکھنا چاہیے۔

اگرچہ اس کتاب کا موضوع بہت زیادہ پھیلا ہوا نہیں ہے تاہم مجھے یقین ہے کہ غالب اور غالبیات کے مشتاق اس میں کام کی بعض باتیں تلاش کر ہی لیں گے۔

کالی داس گیتارِ رضا

مبئی۔ ۳۶۔۴۰۰۰

۴ اکتوبر ۱۹۹۰ء

غالب کی زندگی میں مطبوعاتِ غالب

غالب کی تصانیف نظم و نثر میں، اگر ان مخطوطات کو بھی شامل کر لیا جائے جو ان کی زندگی میں لکھے گئے تو یقین ہے کہ تصانیفِ قلمی و مطبوعہ کی تعداد چار درجن سے تجاوز کر جائے گی مگر مخطوطات کی تعداد میں وقفے وقفے پر اضافہ ہوتا رہتا ہے اس لیے یہاں قاری کی عام معلومات کے لیے صرف ان تصانیف کی فہرست دی جاتی ہے جو غالب کی زندگی میں چھپ کر شائع ہوئیں۔ میں نے سالِ طباعت کی رعایت کو برقرار رکھتے ہوئے ایک تصنیف کے مختلف ایڈیشنوں کو بھی جداگانہ تصنیف قرار دیا ہے جن مطبوعات کی نشاندہی ۱۰ اس طرح کی گئی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ کتاب میرے کتب خانے میں موجود ہے گویا اس وقت ۳۳ میں سے ۲۵ مطبوعات میرے یہاں موجود ہیں :

نمبر شمار	نام کتاب	ایڈیشن	تاریخ یا سالِ اشاعت	کیفیت
۱	دیوانِ اردو	پہلا ایڈیشن	اکتوبر ۱۸۴۱ء	○
۲	دیوانِ فارسی غالب	" "	۱۸۴۵ء	○
۳	دیوانِ اردو	دوسرا ایڈیشن	مئی ۱۸۴۷ء	○

۴	پنج آہنگ	پہلا ایڈیشن	۴ اگست	۱۸۴۹ء	○
۵	مثنوی بیان نموداری شان نبوت و ولایت	" "	اگست	۱۸۵۲ء	○
۶	پنج آہنگ	دوسرا ایڈیشن	اپریل	۱۸۵۳ء	○
۷	مہر نیم روز	پہلا ایڈیشن	۲۸ دسمبر	۱۸۵۴ء	○
۸	قادر نامہ	پہلا ایڈیشن (۵۱۲۷۲)	۳ تا ۳۱ دسمبر	۱۸۵۴ء	○
					○ میر علی بہاں کئی ایڈیشن ہیں مگر قدیم ترین ایڈیشن ۱۸۶۹ء کا ہے
۹	دستنبو	پہلا ایڈیشن	نومبر	۱۸۵۸ء	○
۱۰	دیوان اردو	تیسرا ایڈیشن	۲۹ جولائی	۱۸۶۱ء	○
۱۱	تادرنامہ	دوسرا ایڈیشن	۲۶ نومبر	۱۸۶۱ء	○
۱۲	قاطع برہان	طبع اول	۲۱ مارچ	۱۸۶۲ء	○
۱۳	دیوان اردو	چوتھا ایڈیشن	جون	۱۸۶۲ء	○
۱۴	زگارستان سخن				
	(کلام ذوق و غالب و مومن)		۲۴ اگست	۱۸۶۲ء	○
۱۵	دیوان اردو	پانچواں ایڈیشن	(بعد از جون)	۱۸۶۳ء	○
۱۶	کلیات غالب	پہلا ایڈیشن	مئی / جون	۱۸۶۳ء	○
۱۷	تادرنامہ	تیسرا ایڈیشن	۹ جولائی	۱۸۶۳ء	○
۱۸	مثنوی ابر گہر بار (اگست)	پہلا ایڈیشن		۱۸۶۴ء	○
۱۹	لطائف غیبی	پہلا ایڈیشن	۲ اکتوبر	۱۸۶۴ء	○

○	۱۸۶۳ء	پہلا ایڈیشن	سوالات عبد الکرم	۲۰
○	قبل از ۱۳ اگست ۱۸۶۵ء	پہلا ایڈیشن	نامہ غالب	۲۱
	اددہ اخبار ۱۰ اکتوبر (۱۱ اکتوبر)	دوسرا ایڈیشن	نامہ غالب	۲۲
	۱۸۶۵ء			
○	۱۸۶۵ء	دوسرا ایڈیشن	دستبنو	۲۳
○	نومبر/دسمبر ۱۸۶۵ء	دوسرا ایڈیشن	دش کاویانی (قاطع برہان)	۲۴
○	قبل از ۳ جولائی ۱۸۶۶ء	پہلا ایڈیشن	قطعہ غالب	۲۵
			انتخاب غالب	۲۶
غالب کی زندگی میں یہ کتاب مکمل کبھی تہیں چھپی			(جزوی طور پر ڈاکٹر ضیاء الدین خان کی مرتبہ "النشائے اردو" حصہ دوم مجلہ فیض احمدی میں شامل)	
○	قبل از ۲۰ نومبر ۱۸۶۷ء	پہلا ایڈیشن	دعاے صباح	۲۷
○	۱۸۶۷ء	پہلا ایڈیشن	تیغ تیز	۲۸
			ذکات غالب (اردو) د	۲۹
	۱۸۶۷ء	پہلا ایڈیشن	رقعات غالب (فارسی)	
	۱۸۶۷ء	پہلا ایڈیشن	سببِ حین	۳۰
○	جنوری ۱۸۶۸ء	پہلا ایڈیشن	کلیاتِ نثر غالب	۳۱
			عودِ ہندی (نامہ غالب)	۳۲
○	۲۷ اکتوبر ۱۸۶۸ء	پہلا ایڈیشن	بھی شامل ہے)	
○	۴ مارچ ۱۸۶۹ء	پہلا ایڈیشن	اردو مرے معلّٰی	۳۳
			(غالب کی وفات کے انیس دن بعد چھپی)	

دیوانِ غالبِ اردو

غالب کو عمر بھر اپنی فارسی نظم و نثر پر ناز رہا۔ انہیں یقین تھا کہ انہیں فارسی زبان سے خداداد مناسبت ہے تاہم ان کی شہرت اردو نظم و نثر سے ہوئی۔ اردو نظم سے زیادہ اور اردو نثر سے، نظم کی نسبت کم۔ اردو نثر میں اپنے خطوں کے ذریعے انہوں نے ایک نیا اسلوب وضع کیا اور اردو نظم میں فقیدہ اور غزل دہلکہ صرف غزل کے ذریعے ایسی طرزِ تحریر اور روشِ فکر ایجاد کی کہ آج تک اس کی تقلید ممکن نہ ہو سکی۔ اپنی باطنی کیفیت، خیال کی بلندی اور احساس کی شدت سے انہوں نے غزل کی زبان کو خصوصی تمکنت بخشی اور الفاظ و تراکیب کو ایسی وسعتیں و گہرائیاں عطا کیں کہ ایک خاص رنگ پیدا ہو گیا ہے اور اس پر فخر بھی انہوں نے اپنے ہی رنگ میں کیا اور اسے اختیار کرنے کی جرات دی۔ کہتے ہیں ۛ

ادارے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا
 صلا سے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لیے
 غالب کی زندگی میں دیوانِ غالب (اردو) کے پانچ ایڈیشن چھپے۔

علاقہ ذوق، غالب اور مومن کے دیوان کا ایک انتخاب گلستانِ سخن کے نام سے شائع ہوا تھا۔ دیوانِ غالب کی تقریباً تمام غزلیں اس میں شامل ہیں۔ غالب کا کہا ہوا سہرا پہلی مرتبہ اسی مجموعے میں چھپا۔ قیدے اور قطعے بھی ہیں اگرچہ تمام کے تمام نہیں مگر کوئی رباعی درج نہیں کی گئی۔

غرضیکہ غالب کا پورا دیوان تو اس میں نہیں تاہم کلام کا وافر حصہ اس میں آ گیا ہے اس لیے اسے دیوانِ غالب کا چھٹا ایڈیشن (سال اشاعت کی رو سے پانچواں) کہنا زیادہ غلط نہ ہوگا۔ قوی قیاس ہے کہ یہ مجموعہ ظہیر دہلوی شاگردِ ذوق نے ترتیب دیا تھا۔ کتاب بہت غلط چھپی ہے۔ کل صفحات ۱۷۶ ہیں مگر اس کے ص ۱۶۴ پر ”تمام شد“ لکھ کر یہ عبارت درج کی گئی ہے۔

”الحمد للہ..... انتخابِ دیوانِ ہر سہ شعر..... ذوق.....“

غالب..... مومن درین چند اوراق حسب فرمایش لالہ جے نرین صاحب
 سوداگر کتب در مطبع احمدی واقع شاہدہ دہلی بحسن اہتمام میرزا اموجان
 حلیہ الطبع پوشیدہ بتاریخ بستان ہفتم صفر ۱۲۷۹ ھ بمجرى (۲۴ اگست ۱۸۶۲ء)

تمام شد

ص ۱۷۶ پر خاتمے میں مزید اطلاع دی گئی ہے :

”در خدمت ہمد صاحبان عرض است کہ سہ جزو کتاب ہذا از جانب شروع در
 مطبع دیگر اولاً طبع شدہ بود و بعد از سہ جزو تا تمام در مطبع بند طبع گردیدہ فقط۔ الرام بندہ
 اموجان بہتم مطبع احمدی۔“

اتفاق سے میرے غالب سکشن میں یہ چھٹیوں ایڈیشن موجود ہیں۔

ان میں پہلا ایڈیشن اور چوتھا ایڈیشن نہایت اہم ہیں۔ پہلا اس لیے کہ یہ نہایت کمیاب ہے (ظاہر ہے کہ اس میں سب ایڈیشنوں سے کم شعر ہیں)، نیز یہ غالب کی مطبوعہ اردو شاعری کے سفر میں پہلا قدم ہے اور چوتھا اس لیے کہ اس میں سب ایڈیشنوں سے زیادہ شعر ہیں اور اس کی بنیاد پر ایڈیشن کا وہ نسخہ ہے جو غور غالب نے اپنے قلم سے درست اور نظر ثانی کر کے اشاعت کے لیے دیا تھا۔ ذیل میں ان تمام ایڈیشنوں کی ضروری تفصیل دی گئی ہے۔ مگر ان کوائف کو نظر انداز کر دیا گیا ہے جو قاری کو غلام طور پر معلوم ہیں:

۱۔ پہلا ایڈیشن (۱۸۴۱ء)

غالب، یحییٰ جان جاکوب بہادر (جان بیگ) کے سلیقہ سید لاہور کے بارے میں کچھ اطلاعات بہم پہنچاتے ہوئے ایک خط میں لکھتے ہیں:

..... دیوانِ مرغینہ کہ در نامہ کی تمام است 'عجب نیت کہ ہم دریا

ماہ بہ تہائی دانگاہ بنظر گاہ سہای رسد.....

(ترجمہ) (میرا) دیوانِ اردو بھی جو باوجود ادھورا ہونے کے، مکمل

ہے 'عجب نہیں اسی مہینے میں (اسی سلیقہ سے) تمام ہو کر آپ کی نگاہ

عالی سے گزرے.....

اس خط سے دو باتیں سامنے آتی ہیں۔ اول یہ کہ دیوان چھپ رہا ہے۔ دوم یہ کہ دیوان

اگرچہ ادھورا ہے تاہم مکمل ہے یعنی منتخب ہے۔

سرورق کے مطابق بالآخر دیوان شعبان ۱۲۵۷ھ مطابق اکتوبر ۱۸۴۱ء کو

چھپ گیا۔ دیوان کے ص ۱۰۴ پر ایک براہمی درج ہے کہ

پنج آہنگ، طبع اول ۱۸۴۱ء ص ۲۸۸

دیوانِ غالب نسخہ خوشی، اشاعت دوم۔ مقدمہ ص ۱۱۷ (خوشی صاحب کا بیان جس کا حوالہ ہے اگلے صفحہ پر

دیکھئے

ہیں شہ میں صفات ذوالجلالی باہم آثارِ جلالی و جمالی باہم
ہوں شاد نہ کیوں اسفل و عالی باہم ہے اب کے شبِ قدر و ذوالی باہم
عرشِ آسمان پر عروج اس ربائی کے پیش نظر لکھتے ہیں: (حوالہ شدہ کے حاشیے میں دیکھیے)۔

..... شعبان ۱۲۵۷ھ (اکتوبر ۱۸۴۱ء) میں میرزا صاحب

کا دیوان اس مطبع (ستیدالانبار) میں چھپنا شروع ہوا اور ۲۷

رمضان (۱۲ نومبر) تک زیرِ طبع رہا۔ تاریخ آغاز سرورِ قلم پر

مذکور ہے ۱ اور ۲۷ رمضان تک اختتام نہ ہونے کی دلیل یہ ہے

کہ اس میں یہ ربائی بھی شامل ہے: ہے اب کے شبِ قدر و ذوالی باہم۔

اور ان دونوں کے حساب ذوالی اور شبِ قدر کا اجتماع اسی تاریخ کو

۱۸

ہوا تھا۔

مگر یہ دونوں دلیلیں ضعیف ہیں۔ دیوان کے سرورِ قلم پر یہ کہیں نہیں لکھا گیا

کہ اکتوبر ۱۸۴۱ء طبعیت دیوان کی تاریخ آغاز ہے۔ اگر تاریخ آغاز کی نشاندہی منظور ہوتی

تو دن کا ذکر بھی ہونا چاہیے تھا۔ اسی طرح رباعی سے یہ کہیں ظاہر نہیں ہوتا کہ شبِ قدر اور دیوانی

کے اجتماع کی تاریخ گزر چکی ہے۔ اس میں صرف یہ بتایا گیا ہے کہ چھوٹے بڑے آپس میں اس

پے خوش رہ کر گلے مل رہے ہیں کہ اب کے شبِ قدر اور دیوانی بھی ایک ہی تاریخ کو باہم (میل کر

ہونے والی) ہیں۔ رباعی یقیناً ۲۷ رمضان (۱۲ نومبر) سے پہلے کہی گئی ہوگی۔ ایسا ہونا اگر

ناممکن نہیں تو دراز قیاس ضرور ہے کہ طباعت سے مہینوں پہلے مسودے کی کتابت

کرائی گئی ہو اور طباعت کے دوران میں یکایک ایک رباعی کا اضافہ کر دیا گیا ہو۔ چھپے

ہوے دیوان میں یہ رباعی جس مقام پر ہے وہ ظاہر کرتا ہے کہ تمام مسودہ ایک ہی

قلم سے سلسلہ وار لکھا گیا تھا۔

دیوان میں درج شعروں کی تفصیل یہ ہے۔

۹۹۸

غزلیات کے اشعار

۲ مصرعے جو غزل میں پھینے سے رہ گئے مگر

غلط نامہ میں موجود ہیں۔

۱

قصیدوں، قطعوں، رباعیوں

کے اشعار

$$\frac{94}{1.94}$$

ص ۵۹ پر چبے ہوئے ۲ شعر حقیقت میں اس قطعے کے ہیں جو ص ۱۰۰ پر درج ہے اور دوبارہ شامل ہو گئے ہیں۔ اس طرح مجموعی تعداد اشعار ۱۰۹۳ رہ جاتی ہے۔ اب اگر معلوم ہو کہ یہ ۱۰۹۳ اشعار کم از کم ۲۹۵۴ اشعار سے منتخب کیے گئے ہیں تاکہ تو سمجھ میں آجاتا ہے کہ غالب نے اپنے ”دیوانِ رنج“ کو ”درنامہ نامی، تمام“ کیوں کہا۔ ان کی مراد یہ ہے کہ دیوان صرف چھاپنے کی حد تک مکمل ہے حقیقت میں مکمل نہیں کیونکہ منتخب ہے۔

غالب کے دیوانِ رنج کے پانچوں ایڈیشنوں میں ان کا فارسی میں لکھا ہوا دیباچہ شامل ہے مگر اس پر تاریخ تحریر درج نہیں ہے۔ دیوانِ غالب (نظامی بدایونی طبع ثانی) میں پہلی بار یہ تاریخ درج کی گئی ہے۔ نظامی اپنے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

”اس مرتبہ اس سے بھی زیادہ پرانا ایک قلمی نسخہ ہاتھ آیا جو اصل دیوان سے نقل کیا گیا ہے جس کو پہلی مرتبہ غالب نے ۱۲۴۸ھ میں مرتب کیا تھا۔ یہ نقل ہو ہیں دستیاب ہوئی ہے اسی زمانے کی

۱۔ دیوانِ غالب ص ۱۹۔ غزل کا پہلا مصرعہ یہ ہے ”یک ذرہ زمین نہیں بے کار باغ کا“
 ۲۔ ”مکلفہ کا جو ذکر کیا تو نے ہمیشہ“ معلوم ہوتا ہے اس شعر کو قطعے سے الگ کر کے باقی تین شعروں کو غالب نے عمد غزلوں میں جمع کیا تھا۔ بعد میں مکمل قطعہ بھی شامل کر لیا مگر غزلوں میں سے تین شعروں کو خارج کرنا بھول گئے بعد کے ایڈیشنوں میں یہ غلطی درست کر لی گئی۔
 ۳۔ دیکھیے میرے مرتبہ ”دیوانِ غالب“ (کامل) تاریخی ترتیب سے میں ۱۸۰۷ء سے ۱۸۳۳ء تک کے اشعار۔
 ۴۔ اردو دیوانِ غالب مع شرح نظامی مطبوعہ نظامی پریس بدایوں ۱۹۲۳ء ص ۵۷ اور ملحق غالب سے ایک صفحہ پہلے۔

لکھی ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ ایک دیباچہ بہ زبان فارسی مصنف
 نے لکھا ہے کہ جس کو ناظرین کے مطالعے کے لیے اس دیوان کے
 شروع میں بجنسہہ درج کیا گیا ہے.....
 اس ایڈیشن میں غالب کے دیباچے کا عنوان اس طرح قائم کیا ہے
 ”دیباچہ جو خود مصنف نے وقت ترتیب دیوان ہذا بزبان فارسی
 لکھا“

آخر میں تاریخ دیباچہ اس طرح درج کی ہے :
 ”بست و چہارم ہشہر ذی قعدہ ۱۲۴۸ھ“
 جو مطابق ہے ۱۶ اپریل ۱۸۳۳ء کے۔

نظامی مرحوم کو وہ دیوان جس میں یہ دیباچہ مع تاریخ تحریر درج ہے کہاں سے
 ملا تھا؟ اس کی وضاحت ہمیں ڈاکٹر سید عبداللطیف کی کتاب میں شائع شدہ ایک خط
 کے ذریعے ملتی ہے جو نظامی مرحوم نے سر اکبر حیدری کے نام ۳ دسمبر ۱۹۲۷ء کو لکھا تھا۔
 نظامی فرماتے ہیں:

”قلمی دیوان جو ۱۲۴۸ھ کے قریب کا لکھا ہوا مجھے ۱۹۱۸ء میں ملا
 تھا اور جس کا ذکر میں نے اپنے یہاں کے مطبوعہ دیوان غالب کے
 دوسرے ایڈیشن میں کیا ہے..... ایک مرحوم دوست
 (منشی احمد علی صاحب شوق) کے ذریعے سے مجھے رام پور میں دستیاب
 ہوا تھا.....“

۱۔ اردو دیوان غالب مع شرح نظامی۔ مطبوعہ نظامی پریس بدایوں۔ ۱۹۲۳ء ص ۵۷ اور متن
 دیوان غالب سے ایک صفحہ پہلے۔

۲۔ غالب از ڈاکٹر سید عبداللطیف (انگریزی سے ترجمہ) مطبوعہ حیدر آباد۔ ۱۹۳۲ء ص ۱۳۵۔

یہ ۲ شعروں میں سے لیے گئے تھے۔ تقریباً مشمولہ دیوان مطبوعہ میں لفظی تغیر و تبدل بھی ہوا، اور مختلف ایڈیشنوں میں کسین اور تعداد اشعار میں ترامیم بھی ہوئیں۔

۱۸۳۳ء کے بعد جن ۲۵ اشعار کا اضافہ ہوا وہ یہ ہیں۔

دیوانِ غالب ص ۵۳ دی سادگی سے جان پڑوں کو کہن کے پانو ۹ شعر نسخہ بدایوں ۱۸۳۸ء

ص ۵۸ تاہم کوشکایت کی بھی باقی نہ رہے جا ۲ شعر حاشیہ ایضاً بعد از

۱۸۳۸ء

ص ۶۵ زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب ۱ شعر گلشن بے خار، اپریل

۱۸۳۵ء

ص ۸۴ ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے ۳ شعر نسخہ بدایوں، حاشیہ

بعد از ۱۸۳۸ء

ص ۸۶ لا عز اتنا ہوں کہ گرتو بزم میں جا رکھے ۴ شعر - ایضاً -

ص ۱۰۰ گئے وہ دن کہ نادانستہ غیروں کی وفاداری ۲ شعر - ایضاً -

ص ۱۰۲ بھیجی ہے جو مجھ کو شاہ حجاز نے دال ۲ شعر - ایضاً -

ص ۱۰۴ ہیں شہ میں صفات زوال جلالی باہم ۲ شعر شب قدر و دوا الی باہم

۲۵ شعر

۱۸۴۱ء

مذا ایک شعری ترمیم دلچسپ ہے۔ تقریباً میں شامل مشن کا تیسرا شعر آثار الفوائد میں اس طرح ہے

”مہیں فرزند آباے علوی، ہمیں شاگرد روح القدس عالی“ اس کے معنی ثانی کو دیوانِ غالب (سلا ایڈیشن میں

یوں کر دیا ہے ”نہ دم روح القدس در کشف معنی“ پھر بعد کے ایڈیشنوں میں یہ شکل دے دی ہے نہ ہمیں شاگرد غفلت عالی“

بے چارہ کتنی دور سے آیا ہے شیخ جی

کہے میں کیوں دبائیں نہ ہم برہن کے پانو

یہ شعر بعد میں متداول دیوانِ غالب سے خارج کر دیا گیا تھا۔ اس طرح اب متداول دیوان میں اس غزل کے

۹ کے بجائے ۸ شعر شامل ہیں۔

مندرجہ بالا سے یہ نتائج برآمد ہوئے ہیں

- ۱۔ دیوان غالب، اولیں طباعت کے لیے لگ بھگ ۱۸۳۳ء کے پہلے سہ ماہی تک مکمل ہو چکا تھا۔
- ۲۔ اس میں ۱۱۰۷ اشعار تھے۔

۶ میرے ترتیب دیے ہوئے "دیوان غالب" کا مکمل تاریخی ترتیب سے "کے باب تعارف" میں ۱۸۳۳ء تک متداول دیوان کے لیے منتخب اشعار کی تعداد ۱۰۷۴ آتی ہے۔ تاہم دیوان غالب پہلے ایڈیشن (۱۸۴۱ء) میں ۱۸۳۳ء تک ۱۱۰۷ اشعار ہی شامل کیے گئے تھے۔ جمع خرچ کی تفصیل ملاحظہ کیجیے۔

● ۱۸۳۳ء تک دیوان کے لیے منتخب اشعار ۱۰۷۳

● متداول دیوان میں قصیدہ "سازیک ذرہ" کے ۲۸ شعر ہیں

● مگر پہلے ایڈیشن سے ۳ شعر حذف ہیں

● خون ہے دل خاک میں احوال بتاں پرینی

● ان کے ناخن ہوئے محتاج حنا میرے بعد

● یہ شعر پہلے ایڈیشن (ص ۲۹/۳۰) میں نہیں

● سیاہی جیسے گر جائے دم تحریر کا غنہ پر

● مری قسمت میں یوں تصویر ہے شبائے جبران کی

● محبا کیا ہے، میں ضامن ادھر دیکھ

● شہیدانِ ننگہ کا خون بہا کیا

● یہ دو شعر بھی پہلے ایڈیشن میں نہیں

● ہو کر شہید عشق میں پائے ہزار جسم

● ہر موح گر در راہ، مرے سر کو دوش ہے

● یہ شعر پہلے ایڈیشن (ص ۷۲) میں ہے بعد میں حذف ہوا

● قطعے کے شعر جو پہلے ایڈیشن میں ص ۵۹ اور ص ۱۰۰ پر دوبارہ چھپ

● گئے "کلمتہ کا ذکر"۔۔۔۔۔

● میزان ۱۰۷۱

(۳) یہ اشعار ۲۹۵۴ اشعار میں سے منتخب ہوئے تھے۔ (بعد میں ۱۸۴۱ تک کے فکر کردہ)۔
۲۷ اشعار میں سے ۲۵ شعر مزید منتخب ہوئے۔ ان ۲۷ شعروں کے اضافے سے اس وقت تک کے کہے ہوئے اشعار کی تعداد ۲۹۸۱ ہو گئی)۔

(۴) اس کا دیباچہ غالب نے ۱۶ اپریل ۱۸۳۳ء کو ختم کیا۔

(۵) تقریظ نواب عبداللہ بن احمد خاں شیر درخشاں نے ۲۸ مارچ ۱۸۳۸ء اور ۱۷ مارچ ۱۸۳۹ء کے درمیان کسی وقت لکھی۔ قیاس غالب یہی ہے کہ ۱۸۳۸ء ہی میں لکھی۔

(۶) طباعت دیوان کے وقت اس میں ۲۵ اشعار کا اضافہ ہوا اور کل شعر ۱۰۹۶ ہو گئے۔
(کاتب نے ایک غزل کے دو مصرعے حذف کر دیے تھے جس کی وضاحت 'غلط نامہ' میں موجود ہے۔ اس طرح اشعار جو متن میں درج ہیں اشعار میں ۱۰۹۵ ہیں مگر حقیقت میں ۱۰۹۶ ہیں۔ ۳ شعر دوبار درج ہوئے وہ کم کیے تو دیوان کا مواد ۱۰۹۳ اشعار پر مشتمل رہ گیا)۔

(۷) دیوان اکتوبر ۱۸۴۱ء کو "دہلی میں سید محمد خاں بہادر کے چھاپہ خانہ" (مطبع سید لاخبار) میں چھپا۔

دیوان غالب (طبع اول) بہت کم باب ہے۔ جناب مالک رام فرماتے ہیں:۔
"ایک کرم خوردہ نسخہ منشی مہیش پرشاد مرحوم کے پاس تھا۔ خدا معلوم اب کہاں ہے۔ خاں بہادر سید ابو محمد مرحوم کا نسخہ آزاد لائبریری، علی گڑھ میں آگیا ہے۔ ایک مکمل نسخہ صولت پبلک، لائبریری، راجپور میں اور دوسرا جامعہ ملیہ اسلامیہ (دہلی) کے کتب خانے میں ہے۔"
جناب عرشی مرحوم، صولت پبلک لائبریری، رام پور کے نسخے کے بارے میں لکھتے ہیں:۔
"سرورق کی پہلی سطر کے آخر میں لفظ مخلص کے اوپر سید محمد خاں کے دستخط ہیں۔"

ذکر غالب۔ طبع پنجم ص ۱۶۶۔ دیوان غالب نسخہ عرشی ص ۱۲۸۔ مقدمہ

دیوان غالب نسخہ عرشی ص ۱۲۸۔ مقدمہ

میرے کتب خانے میں اس ایڈیشن کے دو نسخے ہیں اور صولت پبلک لائبریری، رام پور والے نسخے کا عکس بھی ہے۔ جب تک میں نے عرشی صاحب کا بیان نہیں پڑھا تھا اور صولت پبلک لائبریری والے نسخے کا عکس نہیں دیکھا تھا، مجھے معلوم نہ تھا کہ سرورق کے لفظ محقق، پر بے معنی سا نشان حقیقت میں سید محمد خاں کے دستخط ہیں۔ بہر حال مجھے یہ بتاتے ہوئے تعجب ہوتا ہے کہ میرے دو نسخوں میں سے ایک پر یہی دستخط بعینہ اسی جگہ موجود ہیں۔

معلوم ہوتا ہے سید محمد خاں نے اس دیوان کے بعض مطبوعہ نسخوں پر دستخط کیے تھے سب پر نہیں۔ دیوان ۱۰۹ صفحات کو محیط ہے۔ پہلا صفحہ سرورق کا ہے۔ دوسرا صفحہ خالی ہے صفحات میں ۹۲ کا عدد دو دفعہ آگیا ہے مگر ص ۰۳ کے بعد ص ۱۰۴ چھوٹ گیا ہے، اس طرح چاروں برابر ہو گئے ہیں۔

یہ ایڈیشن نہایت کم باب تھا اس لیے ۱۹۸۶ء میں عین نے اس کا عکسی ایڈیشن شائع کر کے اسے عام کر دیا ہے۔

۲۔ دوسرا ایڈیشن (۱۸۴۷ء)

جناب عرشی مرحوم دیوان غالب اردو (پہلی بار ۱۹۵۸ء ص ۹۷ دیباچہ) میں دوسرا ایڈیشن کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”نیر کی تقریظ میں تاریخ ۱۲۵۴ھ ہی ہے مگر اشعار کی تعداد ایک ہزار و یک صد و اندہ بنادی گئی ہے گویا چھ برس کے اندر میرزا صاحب نے اردو کے کل چودہ شعر کہے تھے جو اس نسخے میں بڑھا دیے گئے۔ دونوں

علا میں نے ”دیوان غالب (عکسی۔ مطبوعہ ۱۸۴۷ء)“ یعنی دیوان غالب کے پہلے ایڈیشن کو شائع کرتے وقت جو پیش لفظ لکھا تھا اس کے ص (۲) پر نئی معلومات کی روشنی میں اعداد و شمار کی حد تک کچھ رد و بدل کیا ہے۔ ایسے ان سے جن کے پاس سیر شائع کردہ ایڈیشن کا نسخہ ہو گزارش ہے کہ وہ اس دریاچے کے پیش نظر اپنے نسخے میں ترمیم کر لیں۔

ایڈیشنوں (پہلے اور دوسرے) کے مقابلے سے معلوم ہوتا ہے کہ
صرف نواب تاج محل حسین خاں کی مدحیہ غزل کا اضافہ ہوا ہے جس کے
۱۴ شعر ہیں۔“

اس سے پہلے ص ۹۶ پر عرشی صاحب کہ چکے تھے کہ پہلے ایڈیشن میں کل ۱۰۵۸ یا (۳ شعر جو دوبار
چھپ گئے ہیں کم کر کے) ۱۰۹۵ شعر ہیں۔ اس طرح دوسرے ایڈیشن میں (۱۴ + ۱۰۹۵) ۱۱۱۲
یا (۱۴ + ۱۰۹۵) ۱۱۰۹ شعر ہوئے۔

پھر اسی دیوان کی اشاعت دوم (۱۹۸۲ء - ص ۱۳۲ مقدمہ) میں وہی بات دہراتے ہیں،
صرف یہ ترمیم کرتے ہیں کہ ”چودہ شعر“ کی جگہ ”سولہ شعر“ بنادیتے ہیں۔ جس کا سبب بیسینی روٹی
والا دو شعر کا قطعہ ہے جو پہلے ان سے گنتی میں چھوٹ گیا تھا۔ پہلے ایڈیشن کے اشعار کے شمار
میں جو سہو ہو گیا تھا وہ بھی دیا ہے کے ص ۳۱ پر درست کر لیا گیا ہے۔ اب شعر ۱۰۹۶ یا (۳ شعر کم کر کے)
۱۰۹۳ دیے گئے ہیں۔ جو قطعی درست ہے۔ مگر عرشی صاحب کی اس ترمیم کے باوجود دوسرے ایڈیشن
میں اب بھی تعداد اشعار وہی رہی یعنی (۱۴ + ۱۰۹۶) ۱۱۱۲ یا (۱۴ + ۱۰۹۳) ۱۱۰۹ شعر۔

جناب مالک رام بھی دیوان غالب (تاریخ اشاعت فروری ۱۹۶۵ء) کے ص ۷ پر
”تعارف“ میں دوسرے ایڈیشن کی تعداد اشعار ۱۱۱۱ بتاتے ہیں۔ پھر دیوان غالب صدی ایڈیشن
(جو ظاہر ہے ۱۹۶۹ء ہی کی تالیف ہے) کے ص ۱۹ پر رقم طراز ہیں۔

”اس نسخے میں (۱۱۱۱) شعر ہیں، یعنی طبعِ اول سے ۱۶ زیادہ: ایک

تو وہی بیسینی روٹی والا دو شعروں کا قطعہ ہے۔ دوسری جگہ کے لیے“

کی زمین کی آخری غزل، جس میں نواب تاج محل حسین خاں کی مدح کا قطعہ

ملتا ہے۔ اس میں چودہ شعر ہیں۔“

اس سے پہلے ص ۱۶ پر جناب مالک رام بھی پہلے ایڈیشن میں (۱۰۹۸-۳) ۱۰۹۵ شعر بتاتے
ہیں۔ اس طرح اس تعداد میں ۱۶ اشعار کا اضافہ کر کے میزان (۱۱۱۱) ہو جاتی ہے۔ ۱۹۸۵ء
میں بھی جناب مالک رام ”گفتار غالب“ (ص ۱۶۷ اور ص ۱۶۹) میں یہی بات دہراتے ہیں۔

عرشی صاحب نے دیوان غالب کی دونوں اشاعتوں میں دعوا کیا ہے کہ وہ دیوان غالب کے ۱۸۴۱ء اور ۱۸۴۷ء کے ایڈیشنوں کے مقابلے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ دوسرے ایڈیشن (۱۸۴۷ء) کی تعداد اشعار ۱۱۱۲ یا ۱۱۰۹ ہے۔ یعنی پہلے ایڈیشن کے تمام کے تمام ۱۰۹۶ یا ۱۰۹۳ اشعار اور ۱۶ مزید اشعار مل کر دوسرے ایڈیشن کا کل اثاثہ بنتے ہیں۔ وہ حیرت کا اظہار کرتے ہیں کہ ”تھے برس کے اندر میرزا صاحب نے اردو کے کل سولہ شعر کہے تھے۔“

عرشی صاحب معتبر ترین محققوں میں شمار کیے جاتے ہیں اس لیے جناب مالک رام نے عرشی صاحب کے دعوے کو من و عن تسلیم کر لیا مگر حیرت اس بات پر ہے کہ عرشی صاحب دونوں ایڈیشنوں کا مقابلہ کرنے میں اتنی بڑی چوک کیونکر کر گئے۔

اب حقیقت حال ملاحظہ فرمائیے

۱۰۹۶

$\frac{3}{1043}$

- پہلے ایڈیشن کے کل شعر
- کلکتہ کا جو ذکر ہے ”ولے قلعے کے شعر جو سہواً دوبار چھپ گئے
- یہ ۲ شعر پہلے ایڈیشن میں ہیں مگر دوسرے میں نہیں
- دل میں ہے یار کی صفِ مژگال سے روشنی
- حال آنکہ طاقتِ غلشِ خسار بھی نہیں (ص ۴۹)

بے چارہ کتنی دوسے آیا ہے شیخ جی

کبھی میں کیوں دبا میں نہ ہم بدمعن کے پانو (۵۳)

$\frac{2}{1091}$

گویا دوسرے ایڈیشن میں پہلے ایڈیشن کے ۱۰۹۶ (نہیں بلکہ ۱۰۹۱ اشعار ختم ہوئے۔

اب دیکھا چاہیے کہ دوسرے ایڈیشن میں نئے شعر کتنے لیے گئے۔

۲

● قطعہ سے نہ پوچھو اس کی حقیقت..... بیسن کی روٹنی روٹی

۱۴

● غزل سے نوید امن ہے بیدار دوست، جاں کے لیے

● غزل سے کی وفا ہم سے تو غیر اس کو بھانپتے ہیں ۹

● " سے ہم پر جفا سے ترک وفا کا گماں نہیں ۱۲

● " سے ملتی ہے خوبے یار سے نار التہاب میں ۱۳

● " سے کل کے لیے کر آج نہ خست شراب میں ۱۱

● پہلا ایڈیشن ص ۲۵۔ غزل ایک شعر کا اضافہ ہوا

سے محال کیا ہے میں ضامن، ادھر دیکھ

شہیدانِ ننگ کا نوحہ بہا کیا !

● پہلا ایڈیشن ص ۲۹۔ غزل میں ایک شعر کا اضافہ

سے نوحہ ہے دل خاک میں احوالِ تباہ پر یعنی

ان کے ناخن ہوئے محتاجِ ضامیرے بعد

● یہ شعر دیوان میں بڑھایا گیا ہے

سیاہی جیسے گر جادے دمِ تخریر کا غنڈ پر

مری قسمت میں یوں تصویر ہے شہلے کے سحر اس کی

(دوسرے ایڈیشن میں سہواً سحر اس کی جگہ میجاں چھپ گیا ہے)

● پہلا ایڈیشن ص ۹۵۔ "منتخب قصیدہ منقبت علی مرتضیٰ

علیہ السلام" اس سے ۲ شعر حذف کر دیے گئے تھے اب وہ

دوسرے ایڈیشن میں بحال کر دیے گئے ہیں بحذف اشعار

کے شروع کے لفظ یہ ہیں ۱۷ وہ شہنشاہ (۲) فلک العرش

(۳) سبزو نہ چین

۳

۶۷

۱۰۹۱

۱۱۵۸

میزان اشعارِ نو وجود داخل دیوان ہو

میزان اشعار (پہلا ایڈیشن)

دیوانِ غالب (دوسرا ایڈیشن) کے کل اشعار

کل صفحات ۹۸ ہیں۔ دیوان ”بہ نقیض و مقابلہ جناب صدر المدح (یعنی مرزا اسد اللہ خاں بہادر المتخلص بغالب واسد) در مطبع دارالسلام واقع محلہ حوض قاضی مہنیہ اقل العباد عنایت حسین در ماہ مئی ۱۸۴۷ء باہتمام نور الدین لکھنوی“ طبع ہوا۔

مطبع دارالسلام کو مطبع صادق الاخبار بھی کہتے تھے کیونکہ اس نام کا ایک اخبار اس میں چھپتا تھا۔ اسی مطبع سے ۱۸۴۵ء میں مرزا کا دیوان فارسی کا پہلا ایڈیشن چھپ کر شائع ہو چکا تھا۔

۳۔ تیسرا ایڈیشن (۱۸۶۱ء)

دیوان غالب کا یہ ایڈیشن ۲۰ محرم ۱۲۷۸ھ (۲۹ جولائی ۱۸۶۱ء) کو ”مطبع

احمدی میں واقع دہلہای اموجان کے اہتمام سے..... مطبوع ہوا۔“ یہ دیوان بہت غلط چھپا۔ چنانچہ غالب اپنے خط مورخہ ۱۸ اگست ۱۸۶۱ء بنام میر مہدی مجروح، لکھتے ہیں:

”دیوان اردو چھپ چکا۔ ہاے لکھنؤ کے چھاپے خانے نے جس کا

دیوان چھاپا، اس کو آسمان پر پھڑھادیا..... دلی پر اور اس کے

پانی پر اور اس کے چھاپے پر لعنت! صاحب دیوان کو اس طرح یاد

کرنا جیسے کوئی کہتے کو آواز دے۔ بہر حال نہ میں خوش ہوں نہ تم خوش ہوگے

..... مطبع احمدی کے مالک محمد حسین خاں، ماتم مرزا اموجان،

مطبع شاہدرے میں محمد حسین خاں، دلی شہر رائے مان کے کوچے

میں، مصوروں کی حویلی کے پاس، قیمت کتاب ۶ آنے، محصول

ڈاک خریدار کے ذمے۔“

اس ایڈیشن میں ۱۷۹۶ اشعار ہیں، گویا ۱۸۴۸ء تا ۱۸۶۱ء، غالب نے ۶۳۸

اشعار مزید منتخب کر کے اس میں شامل کیے۔ یہ وقفہ ۱۴ سال کا ہوا، مگر حقیقت اس

کے برعکس ہے کیونکہ یہ تمام (۶۳۸) اشعار ان اشعار میں سے منتخب ہوئے ہیں جو

۔ غوناب کو ہر جگہ نوشتاب لکھا گیا ہے (ص ۶۱، ۶۲ وغیرہ)

۔ ننگ سجدے بجائے ننگ سجدہ (ص ۱۸)

۔ پہلو اندیشہ - اصل پہلوے اندیشہ (ص ۸)

۔ حق ناسپاس بجائے حق ناشناس (ص ۴۶)

۔ پھر بھر رہا ہے - بھر رہا ہوں ہونا چاہیے (ص ۸۲)

۔ گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری خوشامد سے - مری خوشامت آئے کی جگہ (ص ۸۳)

۔ بھر کے بھیجیں ہیں - بھیجے ہیں کی جگہ (ص ۹۳)

۔ میرے ایہام بجائے ابہام (ص ۹۵)

۔ قاصد شکایت میں - ستاکش کی جگہ (ص ۹۸)

اس ایڈیشن میں وہ تمام (۱۷۹۶) شعرا لیے گئے جو تیسرے ایڈیشن میں شامل تھے۔ ان کے

علاوہ ۴ شعروں کا اضافہ بھی کر دیا۔ ۳ شعر ص ۷۷ پر درج ہیں۔

بہت سہی غم گیتی شراب کم کیا ہے

جو ۱۸۵۸ء میں کہے گئے تھے اور ۷ اشعار کی ایک غزل سے انتخاب کیے گئے تھے، اور ۳ شعر

ص ۲۷ پر ہیں۔

کیونکر اس بت سے رکھوں جان عزیز

جو ۱۸۶۲ء میں کہے گئے تھے۔ ان میں مطلع اور مقطع دونوں موجود ہیں معلوم ہوتا ہے کہ دیوان

کے اس ایڈیشن کی اشاعت تک اس غزل کے یہی ۳ شعر تخلیق ہوئے ہونگے۔ اس طرح اس

ایڈیشن کے کل اشعار ۱۸۰۲ ہو گئے اور غالب کا یہی کلام کلام متداول ہے۔ اور آگے چل کر

بطور متن اسی متداول کلام یعنی چوتھے (نظامی) ایڈیشن کا عکس پیش کیا گیا ہے۔

۵۔ پانچواں ایڈیشن (۱۸۶۳ء)

یہ ایڈیشن محض سال اشاعت (۱۸۶۳ء) کی وجہ سے پانچواں ایڈیشن ہے ورنہ

حقیقت یہ ہے کہ اسے قیسرایا چوتھا ایڈیشن کہنا چاہیے۔ کیونکہ اس کا مسودہ غالب نے ۱۸۷۵ء کو شیونارین کو بھیج دیا تھا اور قیسرے ایڈیشن (جولائی ۱۸۷۱ء) کے بعد اور (قیاس ہکم) دسمبر ۱۸۷۱ء تک، یہ چھپنا بھی شروع ہو چکا تھا جس کا ثبوت وہ خط ہے جو غالب نے شیونارین آرام کو ۱۰ جنوری ۱۸۷۲ء کو معذرت نامے کے طور پر بھیجا تھا۔ اب جب کہ دیوان غالب کے پے درپے دو ایڈیشن (۱۸۷۱ء اور ۱۸۷۲ء) شائع ہو چکے تھے منشی شیونارین (آرام کمینڈ غالب) کے لیے سوچا اس کے کوئی راستہ نہ تھا کہ وہ اس دیوان کی اشاعت کو چندے اور روک لیتے۔ آخر کار یہ ایڈیشن ۱۸۷۳ء میں چھپا۔ سرورق کی عبارت یہ ہے:

”اعلم قوۃ“

دیوان غالب ۱۸۷۳ء

مطبع مفید خلاق آگرہ میں اہتمام سے منشی شیونارین کے چھپا

اس میں ۷۹۵ شعر ہیں یعنی قیسرے ایڈیشن سے ایک شعر کم۔ وہ شعر یہ ہے۔
مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ ہر
عزم سیر خف و طوف جسم ہے ہم کو
اس ایڈیشن کو اعلیٰ طباعت اور جدید اطلاق کے التزام کے سبب باقی سب ایڈیشنوں پر برتری حاصل ہے۔

— x x x —

غالب کے متداول اردو کلام میں ۱۷۹۶ شعروہ ہیں جو انھوں نے ۱۸۵۵ء

تک کے کچے ہوئے اشعار سے منتخب کیے تھے۔ اس کے بعد دم آخر تک انھوں نے مزید ۴۰۳ اشعار تخلیق کیے۔ ان میں سے ۶ شعروہ جو ۱۸۷۲ء میں چھپے ہوئے دیوان غالب (چوتھا ایڈیشن۔ نظامی، کانپور) میں شامل کیے گئے اور ۱۳۳ اشعار قادر نامے کے اور منہا کریچ جو ۱۸۵۶ء میں مطبع سلطانی دہلی سے چھپا تھا۔ اس طرح باقی ۲۶۴ اشعار بچے جو غیر

برا تفصیل کے لیے دیکھیے میر مرتب کیا ہوا ”دیوان غالب (کامل) تاریخی ترتیب سے“۔

مطبوعہ رہے ان کی تفصیل یہ ہے۔

۱۱ قطعے	۶۶ شعر
۴ قصیدے	۱۱۰
۵ غزلیں	۵۳
متفرق/غزلیات	۱۵
۳ رباعیاں	۶
مرثیہ	۹
مثنوی	۳
سہرا	میزان ۲۶۴ شعر

اگر غالب چاہتے تو ۱۸۶۳ء کے بعد اپنی آخری عمر میں ان ۲۶۴ اشعار میں سے مزید ۲۰۰ شعر منتخب کر کے، دو ہزار اشعار پر مشتمل اپنے اردو دیوان کا چھٹا (ساتواں) ایڈیشن بھی نکال سکتے تھے۔ لیکن تب دیوان اردو کے بجائے انھوں نے صرف اپنے دوسرے اردو فارسی کلام نظم و نثر کی طرف توجہ دی۔ چنانچہ مئی۔ جون ۱۸۶۳ء میں دیوان فارسی (کلیات نظم فارسی) مطبع نو لکھنؤ سے شایع ہوا۔ ۱۸۶۴ء میں مثنوی ابرگہر بار الگ سے اکمل المطابع دلی سے شایع ہوئی۔ اسی سال مجلس پریس دلی سے 'قادر نامہ' دوسری بار چھپا۔ اسی سال 'لطائف غیبی' ظہور میں آئی۔ ۱۸۶۵ء میں سوالات عبد الکریم، اگست ۱۸۶۵ء میں 'نامہ غالب' اسی سال 'دستبنو' کا دوسرا ایڈیشن مطبع لٹریچری سوسائٹی روہیل کھنڈ بریلی سے اور دسمبر ۱۸۶۵ء میں 'قاطع برہان' کی طبع ثانی بعنوان 'درفش کاویانی' کی اشاعت ہوئی۔ تقریباً ۱۸۶۷ء میں 'دعائے صباح' کا منظوم ترجمہ فارسی مطبع نو لکھنؤ، لکھنؤ سے، اور فروری ۱۸۶۷ء میں نکات غالب و رقعات غالب مطبع سراجی دلی سے اور اگست ۱۸۶۷ء میں مطبع محمدی دلی سے 'سید حلین' چھپی۔ جنوری

۱۸۶۸ء میں مطبع نوکشتور لکھنؤ سے 'کلیاتِ نثر فارسی' اور ۲۷ اکتوبر ۱۸۶۸ء کو مودودی ہندو (مجموعہ مکاتیبِ غالب) مطبع مجتبائی میرٹھ سے شائع ہوئی۔

بڑھاپا، برہان قاطع کا قضیہ، مقدمہ ازالہ حیثیت عرفی، مالی بد حالی، جیسی جان لیوا پریشانیوں اور اس پر کلامِ نظم و نثر فارسی و اردو کا یہ زبردست اشتاعی پروگرام اب یہ توقع رکھنا کہ وہ دیوانِ غالب اردو کا چھٹا (ساتواں) ایڈیشن بھی شائع کر دیتے ایسا ہی ہے جیسا کہ یہ تمنا کرنا کہ

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

”بحم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ نواب محمد اسد اللہ بیگ خاں بہادر عرف

میرزا نوشہ المستخلص اسد و غالب“ نے ۱۵ فروری ۱۸۶۵ء روزہ دو شنبہ، دوپہر ڈھلے

انتقال فرمایا۔

”ہاتھ نے کہا گنجِ معانی ہے تیر خاک“

غالب کی تنازعہ باغی پر ایک نظر

دُکھ، جی کے پسند ہو گیا ہے غالب
دل، رُک رُک کر بند ہو گیا ہے غالب
واللہ کہ شب کو نیت داتی ہی نہیں
سونا، سو گند ہو گیا ہے غالب

۱۔ اس رباعی کے بارے میں نظم طباطبائی لکھتے ہیں :

”..... رباعی کے دوسرے مصرع میں دو حرف وزن رباعی
سے زائد ہو گئے ہیں، اور ناموزوں ہے، مختلف چھاپے کے
سب نسخوں میں بھی اور جس نسخے کی کاپیاں خود مرحوم کی تصحیح کی ہوئی
ہیں، اس میں بھی یہ مصرع اسی طرح ہے..... اب
خیال کرو، غالب ناموزوں طبع شخص اور ناموزوں کہہ جائے
..... غرض کہ غالب سے شاعر منفرد نے عمر بھر مشق کر کے

بھی ان اوزان پر قابو نہ پایا اور وزن غیر طبعی ہونے کے سبب سے
دھوکا کھایا۔۔۔۔۔

۲۔ مولانا امتیاز علی عرشی مرحوم اپنی ایک فرد گزاشت کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں :
..... مرزا صاحب کی ایک رباعی میں سے مولانا نظم
طباطبائی کے اعتراض کے تحت، میں نے ایک لفظ گرا کر مصرع یوں
چھاپا ہے :

دل رک کر بند ہو گیا ہے غالب !

فاضل محترم جناب منشی حامد علی خاں صاحب منشی فاضل درام پورم
نے مجھے بتایا کہ یہاں رک رک، تکرار درست ہے۔ کیوں کہ یہ مصرع
رباعی کے ۲۴ وزنوں میں سے ایک وزن پر پورا اترتا ہے اور یہ بات
ازروے قواعد عروض جائز ہے کہ رباعی کے چاروں مصرعوں کو ایک یا
زائد اوزان رباعی پر نظم کیا جاسے۔ لہذا ارباب ذوق متن دیوان غالب
نسختہ عرشی میں تصحیح فرما کر شرح غالب (ص ۲۸) نظم طباطبائی کا نوٹ
کا لعم قرار دے لیں۔

ظاہر ہے کہ دانشوروں نے عرشی صاحب کو ان کی فروگزاشت کی فروگزاشت
کا احکاس دلایا ہوگا۔ چنانچہ عرشی صاحب دیوان غالب کی دوسری اشاعت
میں اپنے پہلے بیان کو کا لعم قرار دیتے ہوئے یوں رقم طراز ہوتے ہیں :
”اس رباعی کے دوسرے مصرع میں مرزا صاحب نے ازراہ

۱۔ شرح دیوان اردو غالب۔ نظم وحیت در طباطبائی۔ مطبع مفید الاسلام حیدرآباد مطبوعہ ۱۳۱۸ھ

۱۹۰۱ء۔ ۱۹۰۰ء (ص ۳۲۲)۔

۲۔ دیوان غالب اردو نسخہ عرشی، پہلی بار (۱۹۵۱ء) ص ۱۲۰۔

لیکن اس کے بعد سحر صاحب اور ہی باتوں میں اُلجھ گئے۔ گویا ہماری بد قسمتی سے یہ معما حل ہوتے ہوتے رہ گیا۔ اب ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ سحر صاحب کے ذہن میں کون سا حل موجود تھا۔ اس لیے فی الحال اس مسئلے کو نظر انداز کیے بغیر پارہ نہیں مگر سحر صاحب کی دو باتیں محلِ نظر ہیں۔ اول یہ کہ غالب اور تفتہ نے گٹھ جوڑ کر کے یہ معلوم کرنا چاہا تھا کہ دوسرے مشاہیر بلحاظ عروض کتنے پانی میں ہیں، دوم یہ کہ نظم طباطبائی جانتے تھے کہ اس غلط مصرع میں عروض کا کیا نکتہ پوشیدہ ہے اور انہوں نے عہدِ اسے ظاہر نہیں کیا۔

جہاں تک نظم طباطبائی کا تعلق ہے نا ان کے کسی بیان سے ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ کسی طرح بھی اس رباعی (دوسرا مصرع) کو صحیح سمجھتے تھے۔ انہوں نے صاف لکھا ہے کہ بائی ناموزوں ہے اور یہ کہ غالب نے ”دھوکا کھایا“ اس لیے سحر صاحب کا بیان مفروضے کے سوا کچھ نہیں۔

اب مختصر یہ دیکھنا ہے کہ خود غالب اور تفتہ کا عروض میں کیا مرتبہ ہے اور کیا یہ واقعی عروض کی ان بندیوں کو چھو سکتے تھے کہ اپنے معاصرین اور آنے والی نسلوں کو اپنی عروضی کرتب بازی سے صدیوں تک حیرت میں ڈالے رکھیں، صرت ایک ہی مثال کافی ہوگی۔ غالب نکھتے ہیں :

”میں بکر ہزج مسدس۔ نمون میں ایک شعر تم کو نکھتا ہوں۔۔۔۔۔“

”بابو برج موہن، سوائے اس بکر (ہزج) کے یا بکر مل کے اور بکر میں نہیں

آسکتا۔ وہ شعر میرا یہ ہے۔“

برم جوں نام بابو برج موہن ملے

چکہ خونِ دلِ ریش از لبِ من ملے“

۱۔ جہاں تک غالب اور تفتہ سے منسوب بیانات ہیں۔ ان کی حیثیت افسانہ طرازی سے زیادہ نہیں۔
۲۔ خیال رہے کہ غالب اور تفتہ نے بابو کو بروزن فعلین، برج کو بروزن ناغ اور موہن کو بروزن فعلین رکھا ہے۔ اس لیے میں نے بھی انہیں وزوزن کو پیش نظر رکھا ہے۔

غالب نے یہ خط تفتہ کو ۲۰ اپریل ۱۸۵۸ء کو لکھا تھا۔ اس کے جواب میں تفتہ نے غالبؔ
 غالبؔ کے بیان کو چیلنج کرتے ہوئے ایک دوسرے وزن میں 'بابو برج موہن' کو کھپا دیا۔
 تاہم وہ وزن غالبؔ کی بیان کردہ بحروں سے باہر نہیں تھا۔ چنانچہ غالبؔ ۲۴ مئی ۱۸۵۸ء
 کو لکھتے ہیں :

”وہ جو تم کہتے ہو کہ

حرف بابو برج موہن سے زخم

..... جب تک کہ تم نے نہیں لکھا، میرے خیال میں بھی یہ بات

نہ تھی۔ بہر حال بات وہی ہے، جو میں اوپر لکھ آیا ہوں..... بسے۔“

حقیقت یہ ہے کہ غالبؔ کا شعر ہزج مسدس محذوف میں ہے نہ کہ ہزج مسدس مجنون
 میں۔ غالبؔ نے مجنون غلط لکھا ہے کیوں کہ ہزج میں ضبن نہیں آتا۔ ضبن دوسرے حرف ساکن
 کے گرنے کا نام ہے۔ مفاعیلن میں دوسرا حرف متحرک ہے، اس لیے ضبن کی گنجائش نہیں ہے۔
 اب رہا بابو برج موہنؔ کے بحر ہزج اور کھرمل کے سوا کسی اور بحر میں نہ آسکنے کا
 غالبؔ کا دعویٰ، تو یہ غلط ہے۔ کیونکہ 'بابو برج موہن' ہزج اور رمل کے علاوہ بھی کئی بحروں
 میں آسکتا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ اردو میں مصرع میں نے لگاے ہیں :

(۱) مضارع مثنیٰ سالم مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن

(مصائب سے رنج و غم سے چھٹے بابو برج موہن)

(۲) سربج مسدس کسوف مستفعِلن مستفعِلن مفعولن

(دنیا سے بابو برج موہن اٹھے)

(۳) خفیف مسدس سالم فاعلاتن مستفعِلن فاعلاتن

(اب کہاں بابو برج موہن کا ثانی)

میں عرض کرتا ہوں کہ 'دل رُک رُک کر بند ہو گیا ہے' غالب، میں یقیناً ایک سبب زائد ہے اور اسلوبِ کلام پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے رُک کر، نہیں بلکہ رُک رُک کر ہی کہا ہوگا۔ جیسے ان کے یہ مصرعے :

ع: میں بھی رُک رُک کے نہ رہتا، تو زبیاں کے بدلے

ع: تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے

اور اس طرح اُن سے یقیناً عروضی سہو ہوا ہے، لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ انہوں نے 'دل رُک رُک کر' بند ہو گیا ہے غالب، کہا ہو، ان کے کلام میں ایسی مثالیں موجود ہیں جہاں انہوں نے 'کر' کو محذوف رکھا ہے۔ مثلاً :

ع: ہوش اڑتے ہیں مرے جلوہ گل دیکھ، اسد

ع: رُک گیا دیکھ روانی میری

دونوں جگہ 'دیکھ' بطور فعل امر نہیں بلکہ 'دیکھ کر' کے معنوں میں آیا ہے، غالب خود اس مصرع کی تشریح کرتے ہیں اور کہتے ہیں :

۔۔۔۔۔ "وہ میری طبع کی روانی دیکھ کر رُک گیا۔۔۔۔۔"

گویا مصرع میں 'کر' کا حذف دانستہ کیا گیا ہے۔ حامد علی خاں صاحب کا یہ کہنا کہ 'دل کے رُک رُک کر بند ہو جانے سے غالب کی مراد ایسے "تدریجی عمل" سے ہے "جو آخر کار حرکتِ قلب کے کاملاً بند ہو جانے کی" خبر دیتا ہے، غلط ہے۔ اگر اس مصرع سے یہ مطلب لیا جائے کہ ہوتے ہوتے دل کی حرکت کاملاً بند ہو گئی تو رباعی کے آخری دو مصرعے ۔

والشہ کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں

سونا سو گند ہو گیا ہے غالب

قطعی بے کار ہو جاتے ہیں۔ موت کی ابدی نیند کے بعد رات کو نیند نہ آنے کی شکایت اور سونا

سو گند ہو جانا، یہ ربط باتیں ہیں۔ مصرع کا مطلب صرف اتنا ہے کہ بار بار کے رنج و الم سے دل گھٹ کے رہ گیا ہے، اس مصرع میں حرکتِ قلب بند ہو جانے سے موت واقع ہونے کی طرف کوئی اشارہ نہیں ہے۔ غالب کے زمانے میں یا اس سے پہلے اس محاورے کے وہی معنی لیے جاتے تھے، جو میں نے اوپر بیان کیے ہیں۔ مثلاً میر حسن سے

تو رک رک کے دل کو نہ کرا پنے بند
نہ پہنچے کہیں تیرے جی کو گزندِ لہ

(۵) جناب شمس الرحمن فاروقی فرماتے ہیں :

”ایک یا ایک سے زیادہ حرفِ مصرع کے شروع میں زائد کرنا اور اسے تقطیع میں نہ شمار کرنا بھی فارسی میں زحاف خزم کے تحت موجود ہے۔ متاخرین نے اسے ترک کیا تو کیا ہوا، کتابی جواز تو ہے ہی، کیوں کہ محقق طوسی نے بھی زحاف خزم کو منسوخ نہیں کیا۔۔۔۔۔“

فاروقی صاحب نے اگرچہ واضح نہیں کیا کہ یہ بیان غالب کی رباعی کے دوسرے مصرع کی تائید میں ہے، تاہم جناب زار علّامی نے ہی سمجھا ہے، وہ لکھتے ہیں ۲
”شمس الرحمن فاروقی کا غالب کے مصرع کے متعلق زحاف خزم کے حق میں بولنا ہرگز ان کے دماغ کی آماج نہیں بلکہ خاتم العروضِ استادی حضرت علام عشق آبادی آنجنابی سے سنی سنائی بات ہے۔۔۔۔۔“

لیکن علام سحر عشق آبادی مرحوم نے بھی زحاف کہیں سے بڑھ کر ہی معلوم کیا ہوگا، کشف تو ہوا نہیں ہوگا۔ فاروقی صاحب بڑھے لکھے آدمی ہیں اور پڑھنے کا شوق رکھتے ہیں۔ کیا

۱۔ غالبیات چند عنوانات۔ ص ۱۵۶

۲۔ عروض، آہنگ اور بیان۔ شمس الرحمن فاروقی۔ ص ۲۷

۳۔ ماہنامہ شانِ ہند دہلی۔ اکتوبر ۱۹۸۲ء ص ۱۸۱ غالب کی ایک متنازعہ رباعی۔

انہوں نے سحرِ مرحوم کی طرح ”معیار الاشعار“ (محقق طوسی) یا اس کا ترجمہ اردو زرِ کامل عیار (اسیر لکھنوی مرحوم) نہیں پڑھا ہوگا؟ مجھ ایسے کم مطالعہ شخص نے یہ کتاب اول سے آخر تک ایک سے زیادہ بار پڑھی ہے۔ زرِ کامل عیار (اکتوبر ۱۹۰۵ء نزل کشور کان پور بار اول) کا ایک نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے، اقتباسات آگے آئیں گے۔ یہاں ایک دلچسپ واقعہ بیان کرتا ہوں۔ کوئی تیس برس پہلے کی بات ہے، میں نے ’فاعلاتن مفاعلن فعلن‘ کے وزن پر ایک قطعہ ’آزمایش‘ کے نام سے لکھا اور ہر مصرع کے شروع میں ایک حرف بڑھا دیا یہ بات محض ایک جہت پیدا کرنے کے خیال سے ذہن میں آئی تھی، کوئی اور مقصد نہ تھا۔ قطعہ استاذی قبلہ جوش ملیح آبادی کو اصلاح کے لیے بھیجا انہوں نے بغیر اصلاح واپس کر دیا اور اس کے ساتھ حاشیے میں ایک نوٹ لگا کر ۱۲ جولائی ۱۹۵۳ء تاریخ ڈال دی، میں نوٹ بعد میں لکھوں گا، پہلے قطعہ دیکھ لیجیے :

آزمایش

جنون ہوں، بھل ہوں میں حشیشیوں	مگر سبق دہر کو پڑھاتا ہوں
بنی جو ہو تو بگاڑ دوں سو بار	کسی کی بگڑی نہیں بناتا ہوں
حرام کو بھی حلال سمجھا ہے	حلال کو بھی حرام پاتا ہوں
جونا لے کرتے ہیں، آہیں بھرتے ہیں	میں اُن کی صورت پہ مسکراتا ہوں
شراب پیتا ہوں توبہ کر کر کے	بدل بدل کر کباب کھاتا ہوں
نہیں ہوں پابند حکمِ یزدانی	نمازیوں کو بھی منہ چڑاتا ہوں

۱۔ اصلاح کے علاوہ میں نے استاذی جوش ملیح آبادی سے یہ دریافت کیا تھا کہ کیا اس طرح

ہر مصرع کے شروع میں حرف بڑھا دینا جائز ہے؟ یہ نہیں پڑھتا تھا کہ یہ کون سا

تحقیق میں کسی بات کو اپنی مرضی سے کوئی رنگ نہیں دیا جاسکتا۔ تحقیق بے رنگ ہوتی ہے یا کہے کہ رنگ حقیقی اس کا رنگ ہوتا ہے۔ غالب اگر چاہتا تو اس رباعی کو حذف بھی کر سکتا تھا۔۔۔ مگر وہ ایسا نہیں کر سکا کیوں کہ یہ رباعی غالب کی بہترین رباعیوں میں سے ہے اور اس کی روانی ہی کی وجہ سے غالب اور اس کے معاصرین اس کے دوسرے مصرع کی ناموزونی کو محسوس نہ کر سکے۔ غالب نے اسے محض "خزم کی مثال پیش" کرنے کے لیے تخلیق نہیں کیا تھا، کیوں کہ خزم کی مثالیں پہلے سے موجود ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ غالب، لفظ سحر عشق آبادی اور زارِ علّٰی، جیسے ماہرین عروض میں سے کسی نے معیار الاشعار یا زکریا کامل عیار ترجمہ معیار الاشعار کی فصل ہشتم، جو تغیر زیادت کے بیان میں ہے، نہیں پڑھی، جس میں خزم کی ایک نہیں بلکہ سات مثالیں موجود ہیں، اور انہوں نے شاید یہ بھی نہیں پڑھا کہ سات سو برس پہلے بھی محقق طوسی نے "خزم" کو نہایت گراں اور ناپسندیدہ کہا ہے، اور یہ بھی کہا ہے کہ "متاخر البتہ استعمال خزم کا نہیں کرتے ہیں" اب غالب کے ایسا غیر معمولی تخلیقی ذہن جو شعری علوم کی چھوٹی چھوٹی پیچیدگیوں سے گھبرا کر یہ تک کہنے پر مجبور ہو جائے کہ "انہ فن نے وہ کچھ لکھا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔" صدیوں کے پُرانے عروض پر کیا حاوی ہو سکتا ہے اور صدیوں سے متروک، گراں اور ناپسندیدہ زحاف کو زندہ کرنے پر کیونکر کمر بستہ ہو سکتا ہے۔

اب ذیل میں زکریا کامل عیار (اسیر لکھنوی) ترجمہ معیار الاشعار (محقق طوسی) (مطبوعہ نول کشور کان پور۔ اکتوبر ۱۹۰۵ء بار اول) کی فصل ہشتم (ص ۲۲۲) کے اردو متن کا ضروری حصہ درج کیا جاتا ہے :

ص ۲۲۲۔۔۔۔۔ فصل ہشتم، بیان تغیر زیادت میں کہ ارکان سے تعلق

نہیں رکھتا۔ بس تغیرات جو پہلے بیان کیے ہم نے ان میں ایک تغیر

بہ زیادت بھی ہے، اس کو خزم کہتے ہیں، کسی جگہ مثال اس کی نہیں

لائے ہم۔ وہ نہایت گراں اور ناپسندیدہ ہے اور کسی رکن اور کسی بحر کے ساتھ خاص نہیں اور یہاں اس کو اس لیے بیان کیا ہے کہ جب تک بحریں اور اوزان معلوم نہ ہوں، ادراک اس کا جیسا چاہیے، حاصل نہیں ہوتا، اور خزم اکثر بہ یک حرف ہوتا ہے کہ اول بیت میں لاتے ہیں۔
 ----- [حاشیہ] خزم در اصل انداختن حلقہ در بینی شتر است [-----
 ----- اور زیادہ ایک حرف سے بھی لائے ہیں، چار حرف تک یعنی چار حرف کا کلمہ اور بہت کم ہے اور مثال اس کی رقوم متن ہے
 مثال زیادت دو حرف (ایک سبب خفیف) کی یہ ہے۔
 شعر۔ قد فاتی ایوم من حدیثک مالت مدرکہ۔۔ بروزن فاعلاتن
 مفاعلن فاعلاتن مفاعلن، خفیف مجزوسے، اور قد خزم ہے۔۔۔۔۔
 اور فارسی میں یہ یک حرف قد مالا لائے ہیں یعنی اول مصرع میں
 اور بعضے اول مصرع دوم میں بھی لائے ہیں جیسا کہ مرادی نے کہا ہے۔

[از چشم و گنج پہ فریاد و سوز

کہ مرگ کند بر تن تو ناختن]

..... بحر سزاج ہے اور حرف کاف دکہ، کا اول مصرع

دوم میں خزم ہے، اور متاخر البتہ استعمال خزم کا نہیں کرتے ہیں۔۔۔

اسی فصل میں ذیل کی سات مثالوں کی نشان دہی کی جاتی ہے۔ اصل کے لیے کتاب سے رجوع کریں۔

۱	مثال	امرا القیس	ص	۲۲۱	دکان بحر طویل
۲	ء	(حاشیہ)	ء	۲۲۲	تانا اللہ بسیط
۳	ء	(رستن)	ء	۲۲۳	اشدد ہزج

۴	مثال	(متن)	ص ۲۲۳	قد فاتی --- خفیف
۵	"	"	" ۲۲۳	اذ اذرت --- مدید
۶	"	رودکی	" ۲۲۳	بعد تھوں --- خفیف
۷	"	مرادی	" ۲۲۳	از چشم و گنج --- مرید

استدراک

اسیہ بکھنوی نے اپنی کتاب شجرۃ العروض (نول کشور۔ نومبر ۱۸۷۳ء ص ۲۲) میں بھی خزم کا ذکر کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ معیار الاشعار ہی سے اخذ کیا ہے، لیکن مثالیں نہیں دیں۔ اقتباس حاضر ہے :

”خزم بالفتح وزاد معجم۔ معنی لغوی۔ حلقہ در بینی شتر وغیرہ کردن۔ معنی اصلاحی اہل عروض = یک حرف یا دو یا سہ یا چہار حرف زیادہ کردن در اول مصرع کہ در تقطیع شمار کنند و این مخصوص اشعار عرب است و در فارسی ہم قدما یک حرف آورده اند استعمال متاخرین نیست۔“

علامہ تھمر عشق آبادی مرحوم اور حضرات زائر علمائی کی بے راہ رویوں اور بے ادبیوں سے مجبور ہو کر میں نے ایک مبوط اور مدلل مضمون بعنوان ’خزم‘ ماہنامہ ’اسباق‘ ہلونا کے ۱۹۹۰ء کے سالانہ میں لکھا ہے۔ شائقین ملاحظہ فرمائیں۔

غالب کے ایک قطعے کی اولین شرح

قدر بلگرامی شاگردِ غالب دستِ غلامِ حسنین قدر بلگرامی۔ اکتوبر ۱۸۳۳ء تا ستمبر ۱۸۸۴ء تقریباً ساری عمر مدرس رہے۔ آخری تقرر بطور مدرس کیننگ کالج لکھنؤ میں ہوا۔ یہ ملازمت وسط ۱۸۷۵ء سے دسمبر ۱۸۸۳ء تک رہی۔ اس ملازمت کے آغاز میں یا اس سے کچھ پہلے جب کہ وہ تحصیل اسکول، مہونہ (ضلع لکھنؤ) کے صدر مدرس تھے، انہوں نے چند درسی رسالے لکھنے کا ڈول ڈالا۔ ایسے ہی درسی رسالوں میں ایک رسالہ 'مجموعہ سخن' تھا۔ جو دو حصوں میں شائع ہوا تھا۔ اس کا حصہ اول کم از کم چالیس سال تک درسی نصاب کے طور پر رائج رہا۔ میرے کتب خانے میں مجموعہ سخن حصہ اول کے کئی ایڈیشن ہیں جن میں قدیم ترین مئی ۱۸۹۴ء کا ہے جو اکیسواں ایڈیشن ہے اور آخری ایڈیشن ۱۹۱۷ء کا ہے۔ یہ اکیسواں ایڈیشن 'مطبوعہ نو کشور' لکھنؤ مئی ۱۸۹۴ء کسی فقیر محمد کی ملک رہ چکا ہے جو 'نور اس روڈ میونسپل اردو اسکول ممبئی' کا طالب علم تھا۔ یہ مجموعہ

"مستملر شعر اے مفقودین و سخنورانِ متاخرین مع اصولِ شعریہ تذکرہ

شعرا حسبِ ایمائے جناب کائن اے اور بروننگ صاحب بہادر ایم۔

اے۔ ڈائریکٹر سابق سرشتہ تعلیم اودھ پنڈت شیونرائن صاحب ڈپٹی

انسپکٹر مدارس ضلع لکھنؤ مولوی محمد حکیم الدین صاحب ہیڈ ماسٹر چوک

۱۷۹۷ء (۲۷ دسمبر) ہے۔ وہ دہلی میں نہیں بلکہ آگرہ میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے چچا نصر اللہ بیگ خاں کی جاگیر یونہی ضبط نہیں ہو گئی تھی بلکہ ۱۸۰۷ء میں ان کے انتقال پر انگریزوں نے واپس لے لی تھی۔ غالب نے ہی ۱۸۰۶ء کے فوراً بعد دہلی آکر آباد ہوئے تھے اور نہ انہوں نے گوشہ نشینی اختیار کی تھی۔ بلکہ انہوں نے ۱۸۱۲ء یا ۱۸۱۳ء میں دہلی میں مستقل سکونت اختیار کی تھی۔ اس سے چند سال پہلے سے ان کا دہلی آنا جانا تھا اور اسی دوران ۱۹ اگست ۱۸۱۰ء کو ان کی شادی بھی دہلی میں ہی ہو گئی تھی۔ گوشہ نشینی کا سوال ہی کہاں اٹھتا ہے۔ تاریخ وفات کا تو کیا ہی کہنا، ذیقعدہ ۱۲۷۹ھ مطابق ۱۸۴۷ء یہ تو غالب کے انگریزی درباروں میں کرسی نشینی اور خلعت کے اعزاز کے دوبارہ اجرا کا زمانہ ہے۔ (۱۸۴۷ء سہو کتابت ہے ۱۸۴۲ء ہوگا) مگر تاریخ وفات تو بہر حال ۲ ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ (۱۵ فروری ۱۸۶۹ء) ہی ہے۔

اگرچہ رسالہ مجموعہ سخن بے حد مقبول ہوا، اور اس کا دوسرا حصہ بھی منظر عام پر آ گیا مگر پڑھنے والوں کے فہم سے بالا تر ثابت ہوا۔ چنانچہ جلد ہی اس کی شرح کی ضرورت پیش آئی وہ بھی بہت مقبول ہوئی اور چوتھی بار مطبع نوکشتور کھنڈو سے ۱۸۸۳ء میں چھپی۔ یہی ایڈیشن میرے پیش نظر ہے۔ نام "عطر مجموعہ" ہے اور یہ مجموعہ سخن حصہ اول کی شرح ہے۔ سرورق کی عبارت یہ ہے۔

عطر مجموعہ

حصہ اول

تصنیف لطیف سخنور نامی گرامی واقف رموز و نکاتِ سخن دانی سید غلام حسنین صاحب قدر حسین واسطی بگرامی شاگردِ رشید مرزا غالب دہلوی مرحوم

شرح حصہ اول مجموعہ سخن

حسب الحکم جناب صاحب ڈائریکٹر آف پبلک انٹرکشن ممالک مغربی و شمالی و اودھ واسطے تعلیم و تربیت طلباء مدارس صوبہ اودھ کے۔

سے متن کا مسطورہ یاد کیا ہے۔ وہاں اشرح میں بھی لفظ مصنف کے مصنفہ متن کے ہندسہ پیشانی کا نشان کیا ہے۔ پورے منظومات کی شرح کی گئی ہے اور حق یہ ہے کہ تشریح میں قدرے "واقف رموز و نکات سخندانہ" ہونے کا پورا پورا حق ادا کیا ہے۔ مجموعہ سخن میں غالب کا جو قطعہ شامل ہے یہ وہی ہے جو بقول حالی مرزا نے بادشاہ کے حضور میں اس درخواست کے ساتھ گزارنا تھا کہ ان کی خواہ خوششامی گزرنے پر اکٹھی چھ مہینے کی ملاکرتی ہے وہ ماہ بجاہ ملا کر سے چنانچہ اس درخواست کے موافق خواہ ماہ بجاہ ملے لگی تھی۔ متداول دیوان غالب میں اس قطعے کا عنوان "گزارش مصنف حضور شاہ" ہے اور مجموعہ سخن میں "عرصی بگزارش حال پر ملا"۔ قطعے کے کل شعر ۲ ہیں مگر مجموعہ سخن میں ۲۵ شامل کئے گئے ہیں۔ یہ پانچ شعر چھوڑ دیئے گئے ہیں۔

آج مجھ سا نہیں زمانے میں
شاعر لغزگو سے خوش گفار

ردم کی داستان گر سینے
سے زباں میری تیغ جو ہر دار

بزم کا التزام گر کیجے
بے قلم میرا ابر گو ہر بار

ظلم ہے گرد دو سخن کی داد
قہر ہے گرد نہ مجھ کو پیار

آپ کا بندہ اور بھروسہ نگا
آپ کا نوکر اور کھاول ادھار

دوثق سے نہیں کہا جاسکتا کہ غالب نے یہ قطعہ کب کہا تھا مگر وہ اپنے ایک خط مورخہ
۲ جنوری ۱۸۵۱ء کو منشی نبی بخش حقیر کو لکھتے ہیں (تادرات غالب ص ۸)
”اب چھ مہینے پورے ہو چکے، جولائی سے دسمبر تک“
اب میں دیکھوں یہ ششماہیہ کب ملتا ہے۔ بعد اس کے ملنے کے
اگر آئندہ ماہ بجاہ کر دیں گے تو میں بکھوں گا ورنہ اس خدمت کو میرا
سلام ہے۔ ابھی بابر کا حال حضور میں بھی نہیں بھیجا۔ کل مسودہ تمام ہوا
ہے۔ صاف ہو رہا ہے اب صاف کر کر دے دوں گا۔ اور ماہ بجاہ کی
استدعا کروں گا۔ چھ ماہی آخر ہونے کو تھی، اس واسطے متوجہ ہو کر
میں نے اس کو تمام کیا۔“

ظاہر ہے کہ کچھ عرصے بعد بابر کے حال کے ساتھ ہی مرزا نے یہ منظوم غرضداشت بھی
بادشاہ کے حضور گزرائی ہوگی اور تنخواہ ماہ بجاہ ملنے لگی ہوگی اور ۱۸۵۰ء کے ہنگامے تک
یہی طریقہ رائج رہا ہوگا۔ اگرچہ جون ۱۸۵۰ء میں حکم ہو گیا تھا کہ پنشن سال میں دوبارہ ملا کرے
گی۔ مگر یہ پنشن تھی تنخواہ نہ تھی۔ چنانچہ مرزا ۲۰ جولائی ۱۸۵۰ء کو ہر گوپال تفتہ کو لکھتے ہیں۔
(غالب کے خطوط - حصہ اول - ص ۳۲۳)

”آخر جون میں پنجاب سے حکم آگیا کہ پنشن دارانِ قدیم ماہ بجاہ
نہ پائیں۔ سال میں دوبار بطریق ششماہیہ فصل بہ فصل پایا کریں ناچار
ساہوکار سے سود کاٹ کر روپیہ لیا گیا تا رام پور کی آمد میں مل کر صرف
ہو۔ یہ سود چھ مہینے تک اسی طرح کٹوا دینا پڑے گا۔ ایک رقم معقول
گھاٹے میں جائے گی۔“

پھر اسی ۱۸۵۱ء والی منظوم غرضی سے ودشعر اس خط میں چسپاں کرتے ہیں۔

”رسم ہے مردے کی چھ ماہی ایک خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
مجھ کو دیکھو کہ ہوں بقیہ حیات اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار

اب عطرِ مجموعہ سے غالب کے قطعے کے ۲۵ اشعار کی شرح پیش کی جاتی ہے۔

۱۔ اے شہنشاہِ آسماں اورنگ

اے جہاں دارِ آفتابِ آثار

شہنشاہ، وہ بادشاہ کئی شاہ جس کے مطیع ہوں۔ اورنگ بفتح اول، تختِ سلطنت آسماں اورنگ، اسم صفت مرکب یعنی جیسا آسماں ہے ایسا تخت رکھنے والا، جہاندار اسم فاعل سماعی، جہاں کا رکھوالا۔ آفتاب، سورج۔ آثار، قدموں کے نشان، آفتاب آثار صفت مشبہ یعنی سورج کے مثل روشن نشانہاں سے قدم رکھنے والا۔ شہنشاہ موصوف آسماں اورنگ اس کی صفت ہے، اے حرفِ ندا۔ موصوف مل کر منادی ہوا۔ ندانادی مل کر فاعل۔ سن فعل امر حاضر مقدر۔ فعل امر ساتھ فاعل اور حرفِ ندا کے مل کر جملہ نشانیہ ہوا۔ مضرع دوم کی ترکیب بھی ایسی ہے۔ مطلب۔ اے بادشاہ تیرا تخت آسماں کے مثل ہے اور جس طرح آفتاب آسماں پہ ہے اسی طرح تیرے قدم مبارک تخت پر ہیں تو میری وہ بات سن لے جو آئندہ بیان ہے۔ یہاں سریرِ سلطنت کو آسماں سے اور آثارِ قدم کو آفتاب سے تشبیہ ہے۔

۲۔ تھا میں اک بے نواے گوشہ نشین

تھا میں اک درد مندِ سینہ فگار

بینوا، مرد بے سامان اور درویشِ خاموش گوشہ نشین، خلوت میں بیٹھنے والا، مرادی معنی جس کو کوئی نہ جانے۔ درد مند صاحب درد فگار زخم و زخمی۔ سینہ فگار، اسم صفت مرکب جس کا سینہ زخمی ہو مرادی معنی نہایت درد مند۔ مطلب۔ میں ایک بینوا تھا مگر کیسا بیتول جسے کوئی نہ پوچھے اور میں ایک درد مند تھا مگر کیسا درد مند جو قریب بمرگ ہو۔

۳۔ تم نے مجھ کو جو آبرو بخشی

ہوئی میسری وہ گرمی بازار

آبرو، عزت، گری بازار، شہرت، مطلب اے بادشاہ تمہارے عزت دینے
سے میری وہ توقیر اور شہرت ہوئی جیسا آئندہ مذکور ہے۔

۴۔ کہ ہوا مجھ سا ذرہ ناچیز
روشنائے ثوابت و سیار

ذرہ، پتھر کا ریزہ جو آفتاب سے خاک میں چمکتا ہے۔ ذرہ ناچیز، نہایت کم
حقیقت شے۔ روشنا، روشن کرنے والا یہ لفظ روشن کا مخفف ہے اور اس میں
الف و وزن فاعلی ہے۔ کذا فی الغیاث۔ مگر راقم کے نزدیک خود لفظ روشن میں صرف الف
فاعل مل کر روشنا ہوا جیسے ہر اس سے ہر سا و گوار سے گوارا ثوابت ثابت کی جمع ہے و قمار
جو گردش نہ کریں۔ جیسے کھیتار سے جو دکھائی دیتے ہیں۔ سبع ستارہ چھوڑ کر۔ سیار سیر کرنے
والا اور وہ تارا جو گردش کرے جیسے مرتج و زحل وغیرہ بہ تحقیق بطلبموس سات ہیں اور
بموجب نظام فیتا غورس ان کی تعداد گیارہ ہے۔ مطلب۔ اے شہنشاہ تمہاری توجہ
سے مجھ سا ایک ذرہ حقیر بھی ستاروں کو رونق دینے لگا یعنی ستاروں سے بھی بلند
اور رونق دار ہو گیا ایسے طالع جاگے۔

۵۔ گرچہ از روئے ننگ بے ہنری
ہوں میں اپنے نظریں اتنا خوار

از روئے بمعنی بسبب ننگ، شرم و غیرت بے ہنری کوڑ مغزی۔ خوار، ذلیل۔ مطلب
اگرچہ میرا یہ حال ہے کہ مجھ میں کوئی ہنر نہیں اور اس کوڑ مغزی کے سبب سے مجھے اس قدر ننگ
غیرت ہے کہ میں اپنے دل میں خود اپنے کو اتنا ذلیل و خوار سمجھتا ہوں جیسا آئندہ بیان ہے۔
یہ شعر اپنے مابعد سے قطع بند ہے۔

۶۔ کہ گرا اپنے کو میں کہوں خاکی
جاننا ہوں کہ آئے خاک کو غار

اپنے کو، دہلی والے بجائے ذات خود استعمال کرتے ہیں اور اہل کھنڈ (اس مقام پر

آپ کو مبولتے ہیں اور قدما اس محل پر اپنے تئیں کہتے ہیں۔ مولف نہیں یہاں اہل دہلی کا اور نظم میں کھنویوں کا مقلد ہے۔ خاکی، خاک کا بنا ہوا شخص۔ عار، ننگ و شرم۔ مطلب۔ اگر اپنے کو میں یہ کہوں کہ خاکی جسم رکھتا ہوں اور خاک یہ بات سن لے تو خاک کو بھی عزت آئے کہ ناحق مجھ سے ایسا بشر پیدا ہوا جو اتنا بے ہنر نکلا۔

۷۔ شاد ہوں لیک اپنے جی میں کہ ہوں

بادشاہ کا غلام کار گزار

پہلے مصرعے کا (ہوں) دوسرے مصرعے میں لگا کر پڑھو تو معنی شعر آجہنہ ہیں۔ کار گزار قابل و لائق۔ مطلب۔ باوجود اس قدر قلت کے میں اپنے دل میں اس بات پر خوش ہوں کہ تم مجھے اپنا غلام سمجھتے ہو اور میرے غلام کہ لائق۔

۸۔ خانہ زاد اور مرید اور مداح

تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار

خانہ زاد، اصطلاحاً بمعنی غلام زادہ و استعمالاً بجائے کمترین۔ مرید، چیلہ۔ مداح، تعریف کرنے والا، مراد شاعر سے بھی لیتے ہیں۔ عریضہ نگار، خط لکھنے والا یہاں مراد اس قطعہ گو سے ہے۔ مطلب۔ میرے واسطے میں خدمت میں مقرر تھیں ایک تو آپ کا میں خانہ زاد تھا، یعنی میرے باپ دادا اسی خاندان کے پرورش یافتہ تھے۔ دوسرے میں آپ کا مرید تھا تیسرے میں آپ کا مداح تھا۔ واضح ہو کہ بہادر شاہ بادشاہ اخیر دہلی کو مذہب صوفیہ کی طرف نہایت توجہ تھی۔ خود بدولت پیر بنے تھے اور چند غلام کو اپنا مرید بنایا تھا ان لوگوں نے بھی از روئے تقصیر مریدی اختیار کر لی تھی چنانچہ حضرت استادنا مرحوم نور اللہ مرقدہ نے بھی از روئے تقیہ یہ امر گوارا کر لیا تھا۔ غلام کار گزار اور عریضہ نگار سے مراد یہاں خود حضرت غالب۔

۹۔ بارے نوکر بھی آگیا صد شکر

نسبتیں ہو گئیں مشخص چار

بارے، دفعۃً و اتفاقاً نسبت، آپس کا لگاؤ۔ مشخص، تجویز۔ مطلب۔ تین باتوں میں

بندہ آپ سے منسوب تھا جیسے اوپر خبر دی اب میرے ذکر ہونے سے مجھ میں اور آپ میں گویا چار نسبتیں تجویز و مقرر ہو گئیں۔

۱۰۔ نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں

مدعاے ضروری الاظہار

ضروری الاظہار مدعا، وہ مقصد جس کا بیان کرنا ضرور اور واجب ہو۔ تم سے نہ کہوں تو کس سے کہوں یہ اصطلاح اپنے مطلب کو بخوشامدی بیان کرنے کی حالت میں لاتے ہیں اور اس سے عرضِ حال اور سماعتِ مطالب میں تاکید ہو جاتی ہے۔ مطلب۔ یہ ضروری مدعا اگر آپ سے نہ کہوں تو کون سننے والا ہے ذرا مجھ پر توجہ فرمائیے کہ میرا مقصد آگے بیان ہے۔

۱۱۔ پیرو مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں

ذوقِ آرائشِ سرودستار

پیرو مرشد منادی بجائے خداوندِ نعمت آتا ہے، اس کے ساتھ حرفِ ندا مقرر لاتے ہیں۔ ذوق، ذائقہ و شوق۔ آرائش، درستی اور بناؤ۔ دستار، پگڑی۔ مطلب۔ اے پیرو مرشد اگرچہ مجھ کو اپنے سر کی آرائش کا شوق نہیں کہ پگڑی سے اسے آراستہ رکھا کروں اور پگڑی کی آرائش کا بھی ذوق نہیں کہ ہمیشہ عمدہ ہی پگڑی باندھا کروں، ننگے سر رہوں تو واہ واہ اور میلی کچلی ہونے میں جیسے پگڑی ملے اس پر راضی، مگر کچھ تو مجھے مزور چاہیے جیسا آگے نہ کوہ ہے۔

۱۲۔ کچھ تو جاڑے میں چاہیے آخر

تانہ دے بادِ مہرِ آزار

آخر، اصطلاح میں ضرور کے محل پر آتا ہے۔ باد، ہوا۔ یادِ مہر، سرد ہوا۔ آزار، تکلیف دہیاری۔ مطلب۔ چاہے سر پر نہ رہوں چاہے موتی جھوٹی پگڑی ہو یہ باتیں گوارا ہو سکتی ہیں مگر جاڑوں میں ننگے بدن تو نہیں رہنا رضائی و گلا وغیرہ کچھ تو ضرور نصیب ہونا چاہیے تاکہ جاڑا نہ کھاؤں۔

۱۳۔ کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش

جسم رکھتا ہوں، ہے اگرچہ نزار

درکار ضروری۔ پوشش، پہننے کے کپڑے، یہاں جڑاؤں سے مراد ہے۔ جسم، بدن، نزار
 دہلا۔ مطلب۔ اگرچہ میرا بدن دبلا ہے، کچھ بکڑی پتھر نہیں بلکہ ضعیف اور لاغر کو سردی زیادہ اور
 جلد اثر کرتی ہے، پھر مجھے کپڑوں کی ضرورت اور جڑاؤں کی حاجت کیونکر نہ ہو، آپ ہی داد دیجئے
 اور رحم کیجیے۔

کچھ خریدا نہیں ہے اب کے سال

- ۱۴

کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار

خریدا، مصدر خریدنا کا ماضی مطلق، مستحسن الترك۔ یعنی خریدا بنا کر بے لفظ
 دیکڑے، بھی کپڑے بنانے کے محل پر آتا ہے اور عوام ہنود اس لفظ کو کھانا پکانے کے مقام پر
 استعمال کرتے ہیں اور گستاخگر دیہاتی شعر کہنے کی جگہ پر بولتے ہیں اور اصطلاحاً کسی کو بوقوت
 بنانا یہاں بمعنی اول ہے۔ مطلب۔ میں نے اب کے جاڑوں میں کچھ کپڑا مول نہیں لیا کہ دام
 ہی گرہ میں نہ تھے اور کچھ جڑاؤں نہیں بنائی کہ کپڑا ہی نہ تھا۔ جامہ ندارم دامن از کجا آرم۔ غرض
 جاڑا کھا رہا ہوں۔

رات کو آگ اور دن کو دھوپ

- ۱۵

بھاڑ میں جائیں ایسے لیل و نہار

بھاڑ میں جانا اب محاورہ، محل خفگی کے وقت دور ہونے کے محل پر بولتے ہیں۔ لیل
 شب۔ نہار، روز لیل و نہار، ایام زندگی۔ مطلب۔ رات بھر آگ اور دن بھر
 دھوپ کے سہارے زندگی بسر کرتا ہوں ایسے زندگی کے دن فدا و در کرے تو بہتر یعنی اس
 تکلیف سے مرنا اولیٰ ہے۔

آگ تلے کہاں تلک انسان

- ۱۶

دھوپ کھا سے کہاں تلک جاندار

مطلب آدمی سے نہ عمر بھر آگ تاپ کر زندگی بسر کی جاتی ہے اور نہ ہمیشہ دھوپ
 کھا کر دن کاٹے جاتے ہیں پھر مجھ سے کیوں کر ہو سکے۔

دھوپ کی تابش آگ کی گرمی

- ۱۷

وَقَيْنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ

تابش، تانقن کا حال مصدر یہاں دھوپ کی تیزی سے مراد ہے۔ مطلب، یہ دھوپ کی تیزی اور یہ آگ کی گرمی ہم پر پڑتی ہے گویا ہم جہنم میں دن رات جل رہے ہیں، پس اے ہمارے پروردگار اس دوزخ کے عذاب سے ہم کو بچالے وَقَيْنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ یہ ایک دعا کا جملہ ہے شاعر نے بطریق تفسیر اپنی نظم میں ملا لیا (تفسیر) غیر کا کلام اپنے کلام میں ملا لیتا مگر اس خوبصورتی سے کہ دونوں مل کر معنی میں ایک ڈال ہو جائیں اور یہ اسر داخل صنعت ہے اگر اس کلام کو لوگوں نے اس کے مصنف کے نام سے کم سنا ہو تو قائل کا نام بھی بیان کرنا ضرور ہے جیسے ناسخ کا مضرع حضرت غالب نے لے کر ان کا نام کہہ دیا ہے

غالب اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ناسخ

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

تفسیر میں ایک عیب کا بھی نام ہے۔

میری تنخواہ جو مقرر ہے

- ۱۸

اس کے ملنے کا ہے عجب ہنجار

ہنجار، طریقہ و قاعدہ و رسم و راہ۔ مطلب۔ میرا مہینہ جو آپ نے مقرر کیا ہے۔

عجب طرح سے ملا کرتا ہے جیسا آئندہ مذکور ہے۔

رسم ہے مردے کی چھ ماہی ایک

- ۱۹

خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار

رسم، قاعدہ و قانون قومی، چھ ماہی وہ فاتحہ جو مرنے کے چھ مہینے کے بعد ہوا اور وہ ایک

ہی بار ہوتا ہے پھر جو اس سے چھ مہینے کے بعد فاتحہ کرتے ہیں اُسے برسی کہتے ہیں۔ مدار چلے

دور یہاں بمعنی عمل ہے۔ مطلب۔ مردے کی چھ ماہی کا ایک ہی بار دستور ہے اور خلق اللہ

کا اسی قاعدے پر عمل چلا آتا ہے۔

- ۲۰

مجھ کو دیکھو تو ہوں بقید حیات

اور چھ ماہی ہوسال میں دوبار

مجھ کو دیکھو یعنی میرے پر خیال کرو، یہ محاورہ مخاطب کو متوجہ کرنے کے واسطے

لاتے ہیں۔ بقید حیات ہونا، بطریق استعارہ بمعنی زندہ رہنا۔ مطلب۔ میرے حال پر ذرا

خیال کیجیے کہ باوجود اس کے کہ زندہ ہوں مگر ایک ایک سال میں دو دو بار چھ ماہی ہوتی ہے جو

بات مردے کے واسطے نہیں ہوتی وہ میرے واسطے ہوتی ہے۔۔۔۔۔ یعنی چھ مہینے چڑھ کر

حضور کی سرکار سے تنخواہ ملا کرتی ہے۔ واضح ہو کہ بہادر شاہ کی سرکار میں ششماہہ تقسیم ہوتا

تھا۔

- ۲۱

بسکہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض

اور رہتی ہے سود کی تکرار

بسکہ، نہایت۔ مطلب۔ میرے ہر مہینے میں قرض لینے اور سود بڑھنے کے سبب

وہ ہوتا ہے جو شعر آئندہ میں ہے۔

- ۲۲

میری تنخواہ میں تہائی کا

ہو گیا ہے شریک سا ہوکار

ایک چیز کے تین برابر حصے کر کے ایک حصے کا نام تہائی ہے، شریک، ساتھی۔

سا ہوکار، مہاجن۔ مطلب تہائی تنخواہ میری سود ہی میں بھگت جاتی ہے، سا ہوکار کیا ہے

گویا میری تنخواہ کا شریک پیدا ہوا ہے یعنی اس ایک تنخواہ پر میں اور سا ہوکار دونوں پکتے

ذکر ہیں۔

- ۲۳

میری تنخواہ کیجئے ماہ، بے ماہ

تانا ہو مجھ کو زندگی دشوار

ماہ، بے ماہ، مہینے مہینے برابر وصول ہونے والی تنخواہ۔ دشوار، سخت ناگوار و مشکل

مطلب، ماہ بے ماہ میری تنخواہ ادا کر دیا کیجئے۔ تاکہ میں بے قرض دوام بخوبی زندگی گزار سکوں۔

۲۴۔

ختم کرتا ہوں اب دعا پہ کلام

شاعری سے مجھے نہیں سروکار

ختم، تمام شاعری سے غرض، یہاں بے اندازہ مدح۔ سروکار، غرض و مطلب۔ مطلب، اب میں یہ قطعہ دعا پر ختم کرتا ہوں یعنی اس غرضی کے آخر میں ایک دعائیہ شعر کہ کر غرضی بند کرنے کا ارادہ ہے زیادہ شاعری یہاں مجھے خرچ کرنی نہیں منظور، طول دینے سے کیا مطلب فقط دعا کافی ہے۔

۲۵۔

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دنیا پچاس ہزار

سلامت پورا رہنا، مرادی معنی زندہ رہنا۔ یہی دعائیہ شعر ہے جس کا ذکر شعر ماقبل میں آچکا ہے۔ مطلب دنیا میں ہر ایک سال تین سو پینسٹھ دن کا ہوتا ہے مگر یہاں شاعر کی مراد یہ ہے کہ خداوند قدر ایک ایک سال پچاس ہزار دن کا بنا دے اور پھر بادشاہ کی عمر انہیں دنوں کے حساب سے ہزار برس کی ہو۔ اس حساب سے بادشاہ کی عمر بقیہ ایک لاکھ چھتیس ہزار نو سو چھیالیس سال سے کچھ زیادہ ہوگی۔ ایسی زیادہ گوئی کو فن شعر میں اغراق کہتے ہیں۔

حواشی

۱۔ اصل میں قدر نے چار استادوں سے اصلاح لی تھی۔ ان کے نام یہ ہیں، شیخ امام علی سحر، فتح الدولہ مرزا محمد رضا برق، امداد علی تکر، مرزا غالب چنانچہ ایک رباعی میں ان چاروں کا ذکر کیا ہے۔

سیکھے سحر و برق سے بندش کے بند پھر غالب و تکر نے بتائے پیوند
مجھ سا بھی زمانے میں نہ ہو کالے قدس بدنام کنفدہ نکونے چند

۱۔ تذکرے میں لکھا ہے کہ غالبؒ فارسی میں ایک آتش پرست کے شاگرد تھے۔۔۔۔۔
ظاہر ہے کہ یہ اشارہ ملا عبد الصمد کی طرف ہے اور یہ بیان غالبؒ کے شاگرد قدر بلگرامی
کے ایماء سے شامل کیا گیا ہے گویا حاتی کے تائیدی بیان اور حکیم غلام رضا خان کے ترمیمی
بیان کے بعد قدر کا یہ بیان غالبؒ کے تیسرے عزیز کا بیان ہے جو اتفاق سے ملا
عبد الصمد اور غالبؒ کے تعلق کی تائید کرتا ہے۔

۲۔ غالبؒ کے متداول دیوان کے قلمی نسخوں اور حیاتی ایڈیشنوں میں روشناس ”درجہ ہے
یعنی ثوابت و سیار مجھے پہچاننے لگے۔ روشناس صرف قدر نے لکھا ہے۔ نہ جانے کہاں
سے لیا ہے۔ تاہم اس میں شک نہیں کہ قدر نے روشناسے ثوابت و سیار کہہ کر شعر
کو جو معنی پہنایا ہے وہ قابل غور ہیں۔

۳۔ ”میں اکی جگہ دُخود ہونا چاہیے۔“

۴۔ صحیح ”لیکن“۔

۵۔ نظم طباطبائی لکھتے ہیں کہ ”لفظ عریفہ مولدین کی گڑبست ہے۔ عربی صحیح میں ان معنی پر نہیں
آیا۔ نہ آیا ہوگا مگر اردو میں غالبؒ کے عہد تک زبانوں پر درخواست کے معنوں میں رائج ہو چکا تھا۔
جیسے منبرے

لوزشتہ بے منبرے نوا کا : شہنشاہ کو عریفہ ہے گد کا

۶۔ نظم طباطبائی فرماتے ہیں۔۔۔۔۔ انسان کے لباس کو پوشش اردو کے محاورے میں نہیں کہتے
فارسی میں درست ہو۔۔۔۔۔ ”لیکن غالبؒ کے عہد تک پوشش انسان کے لباس کے معنی
میں رائج ہو چکا تھا جیسے ظفرے

اُم وہ بے برگ و لڑاہیں وقت سستی ساقیا

پوشش اپنی برگ ہاے تاک سے پیدا ہوئی

۷۔ متداول دیوان میں ”کہ“ اور بھی صحیح ہے۔

۸۔ بعض نسخوں میں ”چہارم“ ہے۔ سود کے لحاظ سے ”تہائی“ میں زیادہ مبالغہ ہے۔

جوش ملیحانی کی شرح کے لیے غالب کے اس شعر کو
عنوان بنا سکتے ہیں

خامہ انگشت بہ دندان کہ اسے کیا لکھے
ناطقہ سر بگریباں کہ اسے کیا کہیے

معلوم نہیں، خیر صاحب نے جناب جوش ملیحانی اور ان کی شرح غالب پر
نزلہ کیوں اتارا۔ حالانکہ جو کچھ ۱۱ اور (۲) کے تحت جناب ناطق مرحوم اور ان کی
شرح دیوان غالب کے لیے خیر صاحب نے کہا ہے، اگر اس سے زیادہ نہیں تو
کم از کم اتنا تو جناب جوش اور ان کی شرح دیوان غالب کے لیے بھی کہا ہی جاسکتا
ہے اور یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ جہاں کنز المطالب صرف ایک ہی بار
چھپی، جناب جوش ملیحانی کی شرح دیوان غالب کے ۱۹۵۸ء تک پانچ ایڈیشن
نکل چکے تھے۔ جوش صاحب اور ناطق صاحب کے مابین خط و کتابت سے معلوم
ہوتا ہے کہ ہر دو شاگردانِ داغ میں علمی، ادبی اور فنی سطح پر بے حد یگانگت تھی۔
قبلہ جوش ملیحانی میرے استاد تھے تاہم میری نظر میں یہ دونوں بزرگ یکساں طور
پر اعلیٰ مقام پر فائز ہیں۔

جناب ناطق مرحوم نے 'کنز المطالب' بڑی دقت نظری سے تصنیف کی
یہ اس میں زبان و بیان کے بھی بہت سے نکتے زیر بحث لائے گئے ہیں اور ناطق
صاحب نے تقریباً سب پر عنمنی فیصلہ بھی صادر فرمایا ہے۔ ان میں کے بعض مشاہدات ایسے
ہیں جو ذاتی ہیں اور جناب ناطق ہی سے مخصوص ہیں۔ ذیل میں انہیں کو نمایاں کیا گیا ہے۔

لہ فروری ۱۹۶۸ء میں۔

اس خط و کتابت (کل خط ۱۲) کی نقل جناب محمد عبد الحلیم ناگپوری صاحب نے مجھے
فراہم کی تھی۔

بعض مقامات پر میں نے حواشی کا اضافہ کر دیا ہے۔ جس کا مقصد جناب ناطق مرحوم کی خامیاں نکالنا نہیں بلکہ حقائق کو صحیح تر شکل میں پیش کرنا ہے۔

۱۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیراہن ہرپسیر تصویر کا

نقش ہستی اپنے مصوّر یعنی صانع کی اس شوخ نگاری کا شاکی ہے کہ اس نے میری ہر تصویر کو کاغذی پیراہن پہنایا یعنی بے حقیقت بنایا اس میں جو بیان استفسار ہے اُسے طنزیہ لیا جائے اور صالح قدرت مخاطب مانا جائے تو حسن بیاں پیدا ہوتا ہے

گسا حسن خوبان دلخواہ کا ہمیشہ رہے نام الٹہ کا

(ناطق) ثبات نقش ہستی دکھ کر تحریر ہستی ہے طرب آمادہ تمثال پر تصویر ہستی ہے

خود مصنف نے اس شعری یوں تشریح کی ہے کہ تصویر چونکہ کاغذ پر ہوتی ہے اس لیے اسے فریادی کہا کیونکہ ولایت ایران میں فریادی کاغذی پیراہن پہن کر عدالت میں جاتے تھے۔ مطلب یہ کہ چونکہ ہستی موجب ملال و آزار ہے اس لیے تصویر بھی اپنے صانع کی یہ زبان حال شکایت کرتی ہے کہ مجھے بنا کر کیوں بتلائے رنج ہستی کیا۔ مرزا کے بیان کردہ مطلب پر لوگوں کا یہ اعتراض کہ ایران میں ایسا رواج ہونے کا ثبوت نہیں ملتا اس لیے اسے مہمل ٹھہراتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ایسا ثبوت اگر نہ بھی ہو تو شعر کو مہمل نہیں کہا جاسکتا کیونکہ کاغذی پیراہن کی اصطلاح کا وجود بمعنی فریادی ایران کی شاعری میں موجود ہے مثلاً

(کلیم کاشانی) کاغذی جامہ پوشیدہ گاہ آمد زادہ خاطر من تابد ہی دادر

خود مصنف نے بھی ایک اور شعری اصطلاح کا لکھا ہے جو اگرچہ اس دیوان میں نہیں آیا مگر نسخہ حمید یہ اور مولانا آتشی کے غیر مروجہ دیوان غالب میں موجود ہے

(غالب) تیرے بیمار پہ ہیں فریادی وہ جو کاغذ میں دوا باندھتے ہیں^۱
 مومن خاں کے دیوان میں بھی یہ شعر موجود ہے ۷
 (مومن) نظم فرق معنی کے سبب تھا لباس کاغذی بے وجہ کب تھا
 اس سے معلوم ہوگی کہ اگر یہ امر واقعہ بھی نہیں تو تخیل شعر میں ضرور داخل ہے
 ایسی حالت میں اگر کوئی خیال غلط واقعہ سے بھی متعلق ہو تو شاعر اس کی ذمہ داری
 نہیں آتی مثلاً اگر آج محل لیلیٰ اور ملاقات مجنوں کے واقعہ کو غلط ثابت کر دیا جائے تو
 معترضین غالب خود بھی اس پر آمادہ نہ ہوں گے کہ اس مضمون کے تمام اشعار کو جواب
 تک لکھے گئے ہیں مہمل قرار دے دیں۔ حقیقت یہ ہے کہ فن سخن میں بنیاد تخیل ہمیشہ
 واقعات مشہورہ پر ہوتی ہے چاہے وہ غلط ہی کیوں نہ ہوں^۲۔

۱۔ نقش فریادی ہے کس کی... الخ یہ شعر غالب نے ۱۸۱۷ء یا اس سے پہلے فکر کیا تھا۔
 غالب نے یہ تلمیح دوسرے اردو اشعار میں بھی استعمال کی ہے ایک تو اسی شعر میں جو ناطق مرحوم نے
 درج کیا ہے (فکر کردہ ۱۸۲۱ء) دوسرے دو شعر یہ ہیں ۷
 پہنے ہے پیر بن کاغذ ابری انیسان یہ تنک مایہ بے فریادی جوش ایشار (۱۸۲۱ء)

۲۔ دادخواہ پیش دہر خوشی بر لب کاغذ سرسبے جامہ ترے بیماروں کا (۱۸۱۷ء)
 جناب ناطق مرحوم کی دی ہوئی فارسی شعر کی سند کے علاوہ اہل ایران کے کلام میں اس
 رسم کی تلمیح کئی اشعار میں استعمال کی گئی ہے۔ بہارِ غم اور فرہنگِ آندراج میں یہ اشعار
 درج ہیں ۷

زخوباں دادی خواہم فغانی! مہربانے کو کہ سازد کاغذیں پیراں از طومارِ افسوں ہم (بابا فغانی)
 تاکہ دستِ قدر از دستِ تو بر جو قسم کاغذیں پیراں از دستِ قدر باد بذر (خاقانی)
 کاغذیں جامہ چوبیج آہی برآرم ہر شبی تاکجا خواہد رسیدن زین نظم کار من (سیف الدین اسفہنجی)

میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل بار بار
میری آہِ آتشیں سے بالِ غنقا جسل گیا

۔۔۔۔۔ لفظ ”پرے“ متقدمین نے کثرت سے نظم کیا ہے اور اب تک دہلی اور اس کی نواح میں زبانِ زد عام ہے اضلاع میرٹھ، بلند شہر اور علی گڑھ کے اہل علم اور شرفاء اسے بکثرت بولتے ہیں اور یہ اضلاع قصبہ سر دھنا سے لے کر شہر علی گڑھ تک آج بھی دہلی کی قدیم اردو کے مرکز ہیں یہاں کے قصبات میں ان اثرات نے دخل نہیں کیا جو بعد میں دہلی پر چھا گئے اس لیے آپ کو یہ سن کر تعجب نہ ہونا چاہیے کہ آج تک اس نواح کے لوگ میٹرو سودا کی زبان کے بہت سے الفاظ اور محاورے بلا رد و بدل استعمال کرتے ہیں۔ میرے نزدیک یہ قصبات دہلی سے زیادہ فصیح سمجھے جانے کے مستحق ہیں کیونکہ اگر آج دہلی اور بکھنؤ کے پاس شعراء و محال کی سند ہے تو اس علاقے کے پاس جو نواح دہلی کہلاتا ہے۔ میٹرو، سودا، ورد، غالب، مومن اور ذوق کے الفاظ کی سند موجود ہے اس لیے جن لوگوں نے اپنی زبان بدل ڈالی انہیں یہ حق نہیں کہ ان لوگوں پر اعتراض کریں جو اپنی آبائی زبان کو ہنوز قائم رکھے ہوئے ہیں اور وہی بولتے ہیں۔ آخر غرب میں بھی تو یہی ہوا تھا کہ جب شہروں کی زبان میں عجمی الفاظ نے آکر دخل کر لیا تو پھر شہروں کی سند نہیں رہی اور قصبات و دیہات کی زبان مستند ہو گئی مگر ان قصبات ہی سے بحث نہیں لفظ ”پرے“ تو اب تک دہلی اور اکبر آباد

لے اس شعر کی تشریح کرتے ہوئے جناب ناطق نے لفظ ”پرے“ کے استعمال پر دلچسپ بحث کی ہے۔ یہاں صرف اسی سے متعلق مواد درج کیا جا رہا ہے۔

میں بھی بے تکلف بولا جاتا ہے مرزا داغ نے دہلوی ہوتے ہوئے جو اب سے پچاس برس پہلے اسے ترک کر دیا تو اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ آپ قیامِ رامپور کے زمانہ میں اہلِ لکھنؤ سے گھرے ہوئے تھے۔ اس لیے لکھنؤ والوں میں رہ کر ان کے متروکات کو خود تنہا استعمال کرنا پہلے تو نامناسب سمجھا اور بالآخر یہ لفظ ان کی زبان سے اڑ گیا اس طرح داغ مرحوم نے اسے متروکات میں شامل کر کے دہلی کی زبان کے ساتھ بے انصافی کی مگر مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ حضرت داغ اس لفظ کو اخیر تک نہایت فصیح سمجھتے تھے چنانچہ سنا ہے کہ اس لفظ سے بحث کرتے ہوئے آپ نے حیدرآباد میں ایک لکھنوی اہلِ ادب کو یہ شعر سنایا ہے

(تموں) چل پرے ہٹ مجھے نہ دکھلا منہ

اے شبِ ہجر تیرا کالا منہ

اور فرمایا کہ اگر یہاں ”پرے ہٹ“ کی جگہ ”اُدھر جا“ پڑھا جائے تو نہ وہ خوبی باقی رہے گی نہ زورِ بیان۔ مولانا راسخ دہلوی نے اس لفظ کو اپنی غزلوں میں کثرت سے استعمال کیا ہے۔

(راسخ) چل مرکِ لمبی ہو میرے گھر سے ٹلِ فرقت کی رات

ہٹ پرے جا دور کا لا منہ نکلِ فرقت کی رات

حضرت بیان بزدانی نے بھی اس لفظ کو نظم اور نثر دونوں میں استعمال کیا ہے۔ حضرت داغ مرحوم نے اہلِ لکھنؤ کے پاس ملاقات سے کہیے یا فضول اعتراضوں سے بچنے کے لیے دہلی کے کئی الفاظ کو بلا ذاتی وجہ کے ترک کر دیا اور کئی الفاظ میں تذکیر و تائید کا بھی تصرف کیا ہے جسے میں درست نہیں سمجھتا اور حضرت اظہر ہا پوڑی بھی اس معاملہ میں مرے ہم خیال تھے۔ یہاں ایک واقعہ کا ذکر بے محل نہ ہو گا۔ مولوی عبدالباری صاحب اسی

متوطن قصبہ الدن ضلع میرٹھ جو ایک عالم بھی تھے، کثیر التصانیف بھی اور لکھنؤ کے بڑے اساتذہ میں بھی جن کا شمار تھا جن کی تحقیق بھی قابلِ قدر ہے، میرے شاگرد اور دوست ہی نہیں عزیز بھی ہیں۔ آپ میرے اشعار کو عقیدت سے سنتے تھے اور میرے لیے سراپا دادِ سخن تھے۔ آپ نے میرے اشعار کو سن کر ایک مرتبہ نہایت خلوص کے ساتھ فرمایا کہ یہ یہ لفظ اور یہ یہ محاورے لکھنؤ میں نہیں اور لکھنؤ والے انہیں پسند نہیں کرتے اس لیے اگر آپ انہیں درست فرما لیجئے تو بہتر ہوگا۔ میں نے جواب دیا بھائی لکھنؤ کی سند نہیں تم یہ کہو کہ تمہارے گھر کی زبان کے بھی یہ الفاظ اور محاورات ہیں یا نہیں تو فرمایا کہ ہاں ہیں اور نہایت فصیح ہیں اس پر میں نے کہا تو پھر آپ لکھنؤ کے اثر سے اپنی زبان کو بدل لیجیے اور مجھے اپنے اثر سے دکن کی زبان بدلنے کے لیے چھوڑ دیجیے۔ لکھنؤ کی زبان تو یہ ہے کہ یہاں تعالٰی اللہ کے محل استعمال میں معاذ اللہ تپے تکلف بولا جاتا ہے، تم ایسا بولتے ہو۔ اس کے بیان سے مقصد یہ ہے کہ جب حضرت آسی کی جیسی ہستی پر ماحول کا اثر ہوئے بغیر نہ رہا جو نہایت سنی اور جھکڑا لو مشہور تھے تو حضرت داغ کا متاثر ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں جو خاموش اور صلح پسند تھے۔ میں اپنے برادرانِ خواجہ تاش سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ایسے الفاظ کے متعلق اپنی ذاتی تحقیق سے بھی کام لیا کریں۔ حضرت قد اگلاؤ ٹھوی بھی جو داغ کے ایک قدیم اور مایہ ناز شاگرد تھے اس معاملہ میں میرے ہم خیال تھے اور حضرت رسا گلاؤ ٹھوی ثم الراجپوری بھی ہم سے متفق تھے۔

دل نہیں تجھ کو دکھاتا ور نہ داغوں کی بہار
اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما جسل گیا

جس کام کا کرنے والا نہ رہے اس کی حالت نہگرائی نہ ہونے کی وجہ سے
 آپ ہی آپ اتر ہو جاتی ہے۔ کہتے ہیں میرے سینہ کے گلباسے داغ کی
 بہاراورتابانی دیکھنے کے قابل تھی مگر اب کیا بتاؤں کہ جس ہستی کی حسن
 کارگزاری سے اس میں چراغاں کا عالم پیدا ہو گیا تو داغوں کی بہا کس کے
 بھروسہ پر باقی رہتی۔ یہاں ایک لطیفہ یاد آیا جس کا بیان دلچسپی سے
 خالی نہ ہوگا۔ برطانیہ میں جب گھڑی کی ابتدا ہوئی تو ایک دیہاتی
 انگریز نے بڑی دیوار گھڑی لا کر اپنے یہاں لگائی جو سال دو سال چلنے
 کے بعد بند ہو گئی۔ مہم صاحبہ نے صاحب سے شکایت کی کہ گھڑی چلتی
 نہیں تو صاحب نے گھڑی کو اتار کر کھولا اور اسے غور سے دیکھا تو اتفاقاً
 ایک چوہا مرا ہوا ڈائل کے نیچے اس میں نظر آیا یہ دیکھ کر صاحب بہادر مہم صاحبہ
 سے بولے کہ گھڑی چلے کیونکر اس کا تو انجنیئری مر گیا۔

(۴۴)

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا

نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

جنازہ اٹھنے میں تشبیر ہے اور قبر انگشت نمائی کے لئے نشان اگر

ہم یوں نہ مرتے اور کہیں بحر ظلمات میں جا کر ڈوب رہتے تو یہ

رسوائیاں کیوں ہوتیں، لارڈ کچنز کی طرح سب باتوں سے بے نیاز

ہو کر نہ سوتے۔

(۴۵)

یہ مسائل تصوف — بہ ترا بیان غالب

تھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

اگر بادہ خواری کی بُری لت نہ تھی مگر ہوتی نہ ہوتی تو اسے غالب تیرے بیان میں جو مسائل تصوف ہوتے ہیں وہ ایسے ہیں کہ ہم تجھے دلی سمجھتے۔ بعض اصحاب غالب کے اشعار کی مسائل تصوف سے تشریح کرتے ہیں جو اکثر یوں نے بھی کی ہے اور بالکل اس بیان کے مطابق ہے لیکن یار لوگ اس پر خواہ مخواہ کی نکتہ آرائی کا الزام بھی لگا دیتے ہیں۔ غالب مسائل تصوف لکھنے کا دعویٰ کرتے ہیں تو بھی تصوف سے ان کے کلام کی شرح کرتے پر اعتراض ہوتا ہے لیکن انہوں نے اہل سیاست ہونے کا کبھی دعویٰ نہیں کیا اس پر بھی ڈاکٹر سیّد محمود صاحب نے ان کے بہت سے اشعار پر سیاستِ حاضرہ کے معانی کا جامہ پہنا دیا ہے مگر انہیں کوئی کچھ نہیں کہتا۔

کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی

(۶۶)

گھر ترا خُلد میں گر یاد آیا.....

اس پر ایک قصہ یاد آیا میں سنہ میں بکھنٹو گیا تھا گرمی کا موسم تھا، مولانا آستی کے وہاں مقیم تھا، وہ مجھے اپنے ایک دوست کے وہاں ملاقات باز دید کے لیے گئے انہوں نے فالودہ سے تواضع کی جو کسی مشہور دوکان سے منگوا یا گیا تھا۔ مجھے یہ فالودہ پسند نہ آیا مگر خاطرًا تعریف ضرور کی اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ بھوپال میں غرب کی دوکان کا فالودہ جس قدر نفیس ہوتا ہے ایسا ہندوستان بھر میں کہیں نہیں دیکھا۔ وہاں ایک صاحب قدیمی وضع کے دیرینہ سال بھی بیٹھے ہوئے تھے وہ یہ سن کر بگڑ گئے اور بے ساختہ کہا والتّٰ قبلہ آپ بھی کیسی ناگوار باتیں کرتے ہیں۔ بکھنٹو کی نفاست تو دنیا بھر کو نصیب نہیں۔ اُس وقت اُن کے ثور کچھ ایسے تھے کہ اگر میں جواب

دینے کی جرأت کرتا تو یقیناً لڑ پڑتے۔

(۷)

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

جس طرح قطرہ کے لیے سامانِ عشرت دریا میں فنا ہو جانا ہے کہ یہ
جزو اپنے کل میں شامل ہو کر کل ہو جاتا ہے۔

ع قطرہ دریا میں جوں جائے نو دریا ہو جائے

اسی طرح درد کے لیے بھی درد کا حد سے گزر جانا دوا ہو جانا ہے کہ فنا
ہو کر مبدۂ ذات میں شامل ہو جاتے ہیں جو نہ صرف یہ کہ دوا سے درد ہے
بلکہ سامانِ عشرتِ دوام بھی ہے۔

(ناتلق) نجاتِ دہر کا باعث ہوا دورِ تسلسل سے

فنا ہو گیا کل میں وہی جز بڑھ گیا کل سے

میرے اس شعر پر کھنٹو کے ایک پروفیسر صاحب نے جو خوش قسمتی سے
ایک مشہور شاہر مرقوم کے صاحب زادے بھی ہیں یہ اعتراض کیا کہ
”جز کل سے مسلماتِ علمی کے مطابق ہر گز نہیں بڑھ سکتا“ جب مجھ تک
ان کا یہ اعتراض پہونچا تو میں نے کہا کہ ”شعر مرا بہ مدرسہ کہ برو“ کاش
پروفیسر صاحب کو یہ معلوم ہوتا کہ قافیہ کا کل ”جز“ کے مقابلہ کا نہیں۔

(۸)

افسوس کہ دنیاں کا کیا رزق فلک نے

جن لوگوں کی غمی درخورِ عقدِ گہرا نگشت

بعالمِ تعجب و حسرت و افسوس! دانتوں میں انگلی دبائے کی رسم ہے۔
”عقدِ گہرا“ ہونے کا اردو میں موزوں ترجمہ ”سونے چاندی سے کھیلنا
ہوگا۔ موتیوں کے ساتھ دانتوں کو جو مناسبت ہے وہ ظاہر ہے۔ یہ
بات قرینِ قیاس ہونا چاہیے کہ اہلِ کمال سونے چاندی سے کھیلیں یعنی

وہ اہل دولت ہوں یہ نافرست ناسی فلک یا جور زمانہ کی شکایت کرتے ہیں کہ افسوس! جو انگلیاں عقدِ گہر کرنے کے لائق تھیں، وہ دانتوں کا رزق ہو گئیں یعنی اہل کمال کو وقفِ حسرت و اندوہ کر کے رکھ دیا کہ وہ بہ عالم بے بسی دانتوں سے انگلیاں کاٹیں۔ میرے والد صاحب مرحوم خدا انہیں عزیزی رحمت کرے گو شاغری کم کرتے تھے لیکن ذوقِ سلیم ایسا رکھتے تھے کہ ہمیشہ نہ صرف بلحاظِ ادب پداری بلکہ بوجہ زورِ دلائل مجھے ان سے قائل ہونا پڑتا تھا ایک روز کا ذکر ہے کہ میں دیوانِ غالب پڑھ رہا تھا حضرت بھی اتفاق سے تشریف لے آئے اور میرے ہاتھ سے دیوان لے لیا صفحہ وہی کھلا ہوا تھا جس پر یہ شعر ہے آپ نے پڑھ کر اول تو تعریف کی اس کے بعد مجھ سے کہا میاں بتاؤ اس میں غالب نے کوئی غلطی تو نہیں کی ہے میں نے غور کیا اور جب ہکترہ سوال پر بھی میں خاموش ہی رہا تو فرمایا دیکھو شاغر کا مطلب یہ ہے کہ فلک نے انگشت کو دانتوں کا رزق کیا۔ لیکن الفاظ ایسے استعمال کیے ہیں جن سے یہ مفہوم نکلتا ہے کہ خود ان لوگوں کو دانتوں کا رزق کر دیا جن کی انگشت درخورِ عقدِ گہر تھی میں نے کہا درست ہے۔ تو فرمایا جب تک سیاقِ بیان سے مطلب نکل آئے شاغر پر اعتراض کرنا نہیں چاہیے کہ وہ بڑی بکر کاوی سے لکھتا ہے اور بے خیالی سے کون غلطی نہیں کرتا اور کس نے غلطی نہیں کی بے غیب ذاتِ صرفِ الشد کی ہے۔ آہ اے خاکِ گلاوٹھی کیسے پتھر پڑ گئے کہ اب تجھ سے پہلے کے ایسے باکمال لوگ پیدا نہیں ہوتے۔ میں اسی باپ کا کم مایہ بیٹا ہوں اور میرا بیٹا مجھ سے بہت زیادہ نااہل ہے۔

فلک سے ہم کو عیشِ رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے

متاعِ بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرضِ رہزن پر

متاعِ بردہ مالِ بہ غارتِ بردہ - حالی نے اس کی شرح یوں کی ہے کہ یہ
مضمون بالکل وقوعیات میں سے ہے کہ جو لوگ آسودگی کے بعد مفلس
ہو جاتے ہیں وہ ہمیشہ اپنے تئیں مظلوم ستم رسیدہ و فلک زدہ سمجھا کرتے
ہیں اور اخیر دم تک اس بات کی توقع رکھتے ہیں کہ ضرور کبھی نہ کبھی ہمارا
انصاف ہوگا اور ہمارا اقبال خود کرے گا شرح بالکل درست ہے۔ اس
لئے میں صرف وضاحت کے لیے اس شعر کو بدل کر یوں لکھ دیتا چاہتا
ہوں۔

طلب کرتے ہیں انگلستان سے ہم اپنی آزادی

متاعِ بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرضِ رہزن پر

اسی مضمون کو ذرا اندازِ بیان بدل کر مصنف نے دوسری جگہ بہت خوبی کے ساتھ لکھا
ہے۔ ملاحظہ ہو۔ (غالب) گردشِ رنگِ طرب سے ڈرے غمِ محرومی جاوید نہیں

ہاں لے فلکِ پیرِ جواں تھا ابھی عارف

کیا ترا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور

مرحوم سے خطاب کرتے کرتے خیال آیا کہ یہ ستم آسمان نے توڑا ہے۔۔۔۔

..... وہ بیچارہ اگر کوئی دن اور زندہ رہ کر لطفِ

شباب اٹھاتا تو تیرا کیا بگڑ جاتا۔ عارفِ مرحوم کا تخلص ہے اور نام

زین العابدین نان، یہ مصنف کے شاگرد بھی تھے اور عزیز بھی اگر میری یادِ غلطی

نہیں کرتی تو یہی رشتہ سے غالب کے سائے ہوتے تھے۔ کہتے ہیں کہ خوش گو

لے عارف، غالب کے سائے نہیں بلکہ ان کی سالی بنیادی بیگم کے فرزند تھے۔ عارف کا کلام آج بھی نہیں چھپا مگر اس کے
دلیوان کے کئی قلمی نسخے دستیاب ہیں۔ چند تذکرہ نگاروں اور دوسری کتابوں میں بھی چند اشعار دیکھنے کو مل جاتے ہیں۔

بھی تھے اور ضرور ہوں گے کہ غالب جیسا شخص ان کے لیے ماتم کرتا ہے لیکن ان کا کوئی شعر میری نظر سے نہیں گزرا۔

غم اس کو حسرتِ پروانہ کا ہے اے شعلہ
ترے لرزنے سے ظاہر ہے ناتوانی شمع

(۱۱)

اے شعلے ترے لرزنے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ شمع کو حسرتِ پروانہ کا غم ہے جس سے وہ ایسی ضعیف و ناتواں ہو گئی ہے کہ تجھے بھی نہیں سنبھال سکتی۔ یہاں اے شعلہ کا طرزِ بیان اگر اردو سمجھا جائے تو ہمارے مختفی سے غلط ہوگا لیکن اے جس طرح اردو کا لفظ ہے فارسی کا بھی ہے اس لیے جہاں اے شعلہ فارسی کا صحیح طرزِ بیان ہوگا وہاں اردو ہو کر اے شعلہ بھی درست ہوگا کہ ترکیب فارسی موجود ہے میرے اس شعر پر سے

رناقتی پتہ تو کوچہ گیسو سے لانا اب کے چکریں
وہاں میرا دل گم گشتہ بھی لے شانہ آتا ہے

مولانا اسی لکھنوی نے "اے شانہ" کے لیے بھی اعتراض کیا تھا اور میں نے یہی جواب دے دیا لیکن یہ سوچ کر کہ دوسرا کون مجھ سے پوچھنے آئے گا اور میں کس کس کو جواب دے سکوں گا میں نے اپنے شعر کو نزل سے نکال دیا۔

ترے خیال سے روح اہتر از کرتی ہے
یہ جلوہ ریزی باد و بہ پر فشانِ شمع

(۱۲)

اہتر از کرنا بہ عالم سرور و جد میں آنا جھوٹے لگنا۔ یہاں روح کے خیالِ یار

سے اہتر از کرنے کو جلوہ ریزی باد پر نشانی شمع سے تشبیہ دینا مقصود ہے کہ
شعلہ شمع کی زندگی ہوا پر منحصر ہے۔ اگر اس کے ماحول میں ہوا نہ ہو تو شمع
بکھ جاتی ہے۔ مصنف نے اس بات کو لفظ قسم سے ادا کیا جس سے
لطف بیان بہت بڑھ جاتا ہے۔ یہاں "بہ جلوہ" میں بہ تشبیہ ہے کہتے
ہیں قسم ہے ہوا کی جلوہ ریزی کی اور قسم ہے پر نشانی شمع کی کہ تیری
ہوا سے خیال سے روح وجد میں آجاتی ہے۔ یہاں دوسرا مصرعہ پورا
فارسی کا ہے اس لیے سب کچھ درست ورنہ اردو میں سوائے واللہ
باللہ کے نہ بہ کا براے قسم استعمال ہے نہ واوکا۔ بلکہ ان دونوں
میں بھی باللہ کو خواص ہی بولتے ہیں البتہ واللہ عام ہے۔

غالب اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ناسخ

(سلا)

آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میر نہیں

(ناسخ) شبہ ناسخ نہیں کچھ میر کی استادی میں

آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میر نہیں

مراد میر تقی میر سے ہے جو ہر زمانے اور ہر طبقے میں اردو کے مسلم الثبوت

شاعر اور استاد مانے گئے ہیں۔ میر کا خاندان اس وقت گلادٹھی میں ہی

پایا جاتا ہے یہ لوگ جامع مسجد کے عقب میں آباد ہیں مگر یہ پتر نہیں چلتا

۱۔ بہ تشبیہ حقیقت میں بہ تشبیہ ہے۔ جلوہ ریزی باد پر نشانی شمع بڑھانا چاہیے بہ تشبیہ استعمال

اردو میں بھی ہے مگر کم ہے جیسے نہ وہ بھی ہے زوال فقار کی زد میں ہر تفسیر

(یعنی علان مرتضیٰ کی قسم) یا انیس کا شعر ہے

یہ مرض وہ ہے کہ دنیا میں نہیں جس کی دوا

یہ ہے وہ زخم کہ مرہم نہیں جس کا بخدا (یعنی خدا کی قسم)

کہ کب یہ لوگ وہاں آکر آباد ہوئے اور میرے سے ان کے اجداد کی
کیا نسبت تھی۔

میں مضطرب ہوں وصل میں خوفِ رقیب سے

(۱۳)

ڈالا ہے تم کو وہم نے کس یخ و تاب میں

پہلا منصرعہ استفہام انکاری ہے۔ کہتے ہیں وصل میں میرے اضطرابِ شوق
کو دیکھ کر وہم نے تمہیں کس یخ و تاب میں ڈال دیا اجی گھبراتے کیوں
ہو میں خوفِ آمدِ رقیب سے مضطرب نہیں وہ یہاں کیا کھا کر آئے گا۔

(داغ) اضطرابِ شوق کا عالم کہوں کیا اس گھڑی

جب کسی کا فر کے وابند قبا ہونے لگے

مولانا شوکت میر تقی نے جہاں غالب کے ساتھ اور بہت سی نا انصافیاں
کی ہیں۔ وہاں اس شعر کے متعلق بھی آپ فرماتے ہیں کہ غالب نے یہ غزل
جس مشاعرے میں پڑھی اس میں امام بخش صاحب صہبائی بھی تشریف
رکھتے تھے۔ جنہوں نے مشاعرے کے بعد مستف سے پوچھا کہ ”تم نے
اس شعر پر کیا معنی پہنائے ہیں“ تو غالب نے جواب دیا کہ ”مولانا آپ
ان باتوں کو کیا جانیں نہ کسی کے عاشق بنے نہ معشوق میں نے تو اس میں
اپنا ایک واقعہ نظم کیا ہے کہ ایک نانگی سے مجھے رابطہ ہو گیا تھا اسے
کسی بہانے ڈنوب پر چڑھا یا مگر آمدِ رقیب کے خوف سے شہوت
غائب ہو گئی اس نے خیال کیا کہ غالب نامرد ہے میں نے اس کے
دفعیہ کے لئے یہ شعر پڑھا۔“ بہت ممکن ہے کہ ایسا ہوا ہو اور مستف
نے اپنی حاسنِ جوابی اور شوخ طبعی کی بنا پر مولانا صہبائی کو یہ جواب دے
دیا مگر اس سے شعر پر کوئی آنچ نہیں آتی۔ اس شعر کا یہ زیادہ موزوں
مطلب ہوگا کہ معشوق کو وصل میں خوفِ رقیب ہے وہ گھبرار رہا ہے کہ

کہیں آنہ جائے اس کی تسلی کے لیے کہتے ہیں کہ تمہیں اس وہم نے
کسی بیچ و تاب میں ڈال رکھا ہے جس سے میں پریشان ہو رہا ہوں
دیہاں اس کا گزر کہاں۔

(۱۵) سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں
زہار قدم بخاک آہستہ نہی کیں مردمک چشم نکالے بودست

اے یہ مضمون نیا نہیں مگر غالب نے اسے بہترین صورت عطا کی ہے۔
یہ شعر کسی رباعی کا معلوم ہوتا ہے مگر خبر نہیں کس کا ہے تاہم عمر خیام کی ایک رباعی بھی اس مضمون کی ہے۔

در ہر دشتی کہ لالہ زار سے بودست آن لالہ زنون شہر یار سے بودست
ہر برگ بنفشہ گز زمیں می رودید خلدے ست کہ بر روئے نکالے بودست
اس مضمون کے اور بھی کئی شعر پیش نظر ہیں ملاحظہ فرمائیں

خسرو سے اے گل جو آمد کا زیں گو چکر نہ اند آن روے پاکہ درتہ گردِ فنا شد نہ اند
بیدل سے خلق بہ عدم دودِ عدم دواغِ جگر برد خاکِ ہر حرفِ گل و سبیل شدہ باشد
میر سے ہیں سبیلِ خاک سے اجزائے لوظاں کیا سہل ہے زمین سے کھنا بنات کا
برقسطہ میں ہر ملک گاؤں کو نظر کر بگڑیں ہزار شکلیں تب پھول یہ بناے
گو گل و لالہ کہاں سبیل میں ہم لسترن خاک یکساں ہے ہیں باے کیا کیا آشنا
سودا سے گئے جہان سے کیا کیا ستیزہ روتہ خاک کہ گل عدم سے جو آیا بہت نکار آیا
ناتخ سے ہو گئے دمن ہزاروں ہی گل اندام اس میں اس لیے خاک ہے جتے ہیں گستاخ پیدا
نظیر سے تھے کل یہ خطِ عارفانِ خوبانِ سبز رنگ کہتی ہے آج خلق جنہیں سبزہ زار با
جنابِ ناطقِ مروجہ کا اس مضمون کا شعر صنفِ مہر پر ملاحظہ کیجیے، تفتیشِ طبع کے لیے راقم بھی ایک پرانی غزل کا شعر پیش کرنے کی
جسارت کر لیتا ہوں، وہی جمال، وہی رنگ، ملکیت بھی وہی

یہ پھول نیکے زمیں سے کہ ناز میں نیکے

کہتے ہیں لالہ و گل کی نمائش ان صورتوں کا عکس ہے جو خاک میں پنہاں
ہونی ہیں اور وہ بھی سب نہیں کچھ۔

(ناطق) فلک یہ چنڈ گل بوٹے جو نکلے بھی تو کیا نکلے

گئی جو خاک میں وہ اچھی صورت پھر نہیں نکلی

واں وہ غرور غرور نازیاں یہ حجاب پاس وضع

راہ میں ہم ملیں کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں

(۱۶)

ہمیں پاس وضع کی شرم راہ میں لڑکنے سے روکتی ہے اور انہیں عزت اور ناز

کا گھمنڈ بزم میں بلانے سے مانع ہے چلیے نہ تم خالی نہ ہم خالی "اب سے پہلے

شرفاء راستے میں کسی کو مل کر لڑکنے یا سر راہ کھڑے ہو کر باتیں کرنے کو

معیوب سمجھتے تھے چنانچہ میر تقی میر کا قصہ مشہور ہے کہ جب انہوں نے

دربار کی کسی بات سے ناراض ہو کر خانہ نشینی اختیار کر لی تھی تو ایک روز

شاہ اودھ خود انہیں بکھنوکے بازار میں گزرتے ہوئے مل گئے بادشاہ نے

کچھ گفتگو کرنا اور کشیدہ ہو جانے کی وجہ پوچھنا چاہا تو میر نے یہ جواب دیا کہ

راستہ میں باتیں کرنا شرفاء کی وضع نہیں۔

غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں

روئے زار زار کیا کیجیے ہائے ہائے کیوں

(۱۷)

کہا کرتے ہیں کہ آدمی آدمی کے لیے نہیں رویا کرتا بلکہ اپنے آرام کے لیے روتا ہے

اور یہ بھی محاورہ ہے کہ "فلاں شخص کے بغیر کون سے کام بند ہیں۔ یہ کہتے ہیں

کہ اگر غالب مر گیا ہے تو اس کے لیے کیوں رویے اور کیوں آہیں بھریں۔ آخر

وہ تھا کس کام کا مر گیا جانے دو۔ اگرچہ یہ بات شرح سے متعلق نہیں لیکن دل

نہیں مانتا اس لیے لکھے دیتا ہوں کہ گو یہ غزل مرزا غالب کی بہترین غزلوں

میں سے ہے لیکن استاد ی حضرت مرزا داغ دہلوی نے بھی جو اس پر طبع آزمائی

کی ہے وہ نہایت ہی قابلِ قدر ہے اور ان کی پوری غزل غالب کی غزل کے بالکل ہم پلہ ہے کہ اگر اس کے اشعار اس میں شامل کر دیئے جائیں تو کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ غالب کے اشعار نہیں۔ مثال کے طور پر مختصراً میں صرف دو شعر لکھے دیتا ہوں۔

(۱) عشق و جنوں سے مجھ کو لاگ ہوش و خرد سے اتفاق

پر یہ کہوں تو کیا کہوں میں نے ستم اٹھائے کیوں

(۲) جزا تہ شوق پھر کہاں وقت ہی برب نکل گیا

اب تو ہیں یہ نہ امتیں سیر کیا تھا ہائے کیوں

کہاں ہیں معترضینِ داغ، داغ کی اس غزل کو دیکھیں اور بتائیں کہ غالب کے مقابلہ میں یہاں کس بات کی کمی ہے یہ بات اور ہے کہ داغ کا رجحان طبع و مزہ اور محاورات کی طرف تھا جن کے بیان میں انہوں نے ملکِ سخن پر تنہا حکمرانی کی ہے اور انسانی زندگی کے ہر شعبہ کو اپنی خوش بیانی میں لے لیا ہے داغ کے وہاں بازاری اشعار بھی کچھ ہیں لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ بھی وقت اور موقع کی ضرورت کو پورا کرتے ہیں اور انسانی زندگی کے اس ضروری شعبہ پر بھی حاوی ہو جاتے ہیں داغ کے وہاں عالی خیالی کی بھی کمی نہیں مگر معترضینِ داغ دوسرے اساتذہ کو بڑھانے کے لیے جو بے انصافیاں داغ کے ساتھ کرتے رہے ہیں اسے صرف تنگ نظری کہا جاسکتا ہے مجھے اس معاملہ میں کسی دوسرے معترض کا کلمہ نہیں لیکن تعجب ہوتا ہے جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ مولانا حسرت موہانی کی جیسی ہستی بھی داغ کے محاسن کی طرف سے منہ پھیرے ہوئے ہے اور ان کی خوبیوں کو برائیاں بتا کر پیش کر رہی ہے۔ ثاقب کا پوری نے داغ کے ساتھ جو بے انصافیاں کی تھیں ان کا "شہاب ثاقب" لکھ کر میں ایسا جواب

دے چکا ہوں جس کا جواب کافی غرصہ گزر جانے پر بھی اب تک نہیں ہوا
لیکن افسوس ہے کہ مولانا حسرت موہانی کا میں احترام کرتا ہوں اور
ان کے مقابلہ میں قلم اٹھانا پسند نہیں کرتا کاش کبھی مجھ سے اور ان سے
دوبد و گفتگو کی ذہبت آئے۔ آخر میں داغ کا ایک شعر اور رکھ کر میں اس
بحث کو ختم کرتا ہوں ملاحظہ کیجیے کیا لکھا ہے

(داغ) جگر میں مثل سنگِ فلان ہوں دیکھیے
پھینکے مرے نصیب کی گردش کہاں مجھے

(۱۸) غنچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دیکھا کہ یوں
بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں
میرے سوال کے جواب میں جو تم بوسے کا انداز دوسرے سے کلی کو دکھا کر بتانے
ہو اس کی سند نہیں آجی پاس آؤ اور بوسہ لے کر بتاؤ کہ یوں لیا جاتا ہے۔
یا میں تمہارا بوسہ لیتا ہوں لینے دو اور بتاؤ کہ کیا اسی طرح بوسہ لیا جانا
ہے۔ بوسہ کے لین دین کو میں نے ترک کر دیا ہے۔
(ناطق) نہ اپنی شاعری کی دسترس ہے بندِ محرم تک
نہ آتا ہے ہمیں مضمونِ ناطق بوسہ بازی کا
مگر اس میں بھی شک نہیں کہ غالب کا یہ شعر ایسا ہے جس پر ان کا منہ بھی پھوٹا
جاتا اور ہاتھ بھی۔ اس زمین میں حسرت بیان ویزدانی کا مطلع بھی ملاحظہ
کیجیے۔

آئے گا حشر کس طرح اُس نے بتا دیا کہ یوں
بندِ قُب کو کھول کر سامنے آگیا کہ یوں

بیان نے بھی کوئی بات مزور پیدا کی ہے مگر ان کا مطلع کچھ زیادہ غیر ثقہ ہے اور اس میں نفا فریز یہاں کے وہاں اور غالب کے مطلع میں کچھ کم ردیف ثانی محل نظر ہے۔ اس میں اپنا مطلع پیش کرتا ہوں سے

(ناتق) چارہ گروں میں بحث تھی کبھی یوں ودا کہ یوں
میں نے بھی آج کھائے ہران کو بتا دیا کہ یوں
اس پر جو آپ کے جی ہیں آئے کبھی مجھے مگر میں یہ مزور کہوں گا کہ ردیف کوئی
بے کار نہیں۔

یعنی یہ حسب گردش پیمانہ صفات

(۱۹)

عارف ہمیشہ مست مے ذات چاہیے

عارف حقیقت کو چاہیے کہ مے ذات کی جس پیمانہ صفت میں گردش
ہو اُسی سے مست ہو جائے۔

..... کتب تصوف میں لکھا ہے کہ شیخ محی الدین ابن العربی اندلسی

کہا کرتے تھے کہ "تمام عالم بوجود واحد موجود ہے اور اس کی حقیقت ایک

ذات واحد کو سمجھو جو کچھ فرق نظر آتا ہے وہ محض اعتباری ہے۔" ہم عصر علماء

سے اس پر بحثیں ہوئیں لیکن کوئی پارہ پاسکا تو آخر ایک روز یار لوگوں

نے صلاح کی اور کسی دوست کے وہاں شیخ کی دعوت کی گئی جب آپ

ہاتھ دھو چکے تو جہاں اور اصحاب کے لیے اچھی غذا میں چینی گیس وہاں ان

کے سامنے غلاظت کی بھری ہوئی ایک رکابی لا کر رکھ دی گئی شیخ نے

میزبان کی طرف سر اٹھا کر دیکھا تو اس نے مسکرا کر کہا "بسم اللہ کجیے۔"

سب کھانے بوجود واحد ہیں فرق محض اعتباری ہے اس پر آپ نے

چادر سے سر ڈھانک کر جو منہ کھولا تو ایک خنزیر کی شکل نمودار ہوئی

اور تمام غلاظت کو صاف کر گئی پھر چادر ڈھانکنے کے بعد جو شیخ نے

منہ کھولا تو فرمایا کہ ”ہر حیثیت کا تعلق ایک ہی حیثیت سے نہیں“
مگر اس قصے اور غالب کے قطعہ سے معارف کی خصوصیت ہے
ماوشما کا یہ مقام نہیں۔

(۲۰)

بساطِ عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خون وہ بھی
سورہتا ہے باندازِ چکیدن سرنگوں وہ بھی
دل کی ساخت الٹی صنوبری ہے۔ کہتے ہیں عجز کے وجود کی دنیا میں مثال
صرف ایک ہمارے دل کی بساط تھی مگر وہ بھی کیا ایک خون کا قطرہ
اوندھا لٹکا ہوا جو گرنے پر آمادہ ہے۔ یعنی دنیا میں عجز کا وجود اول تو
ہے ہی نہیں اور اگر ہے بھی تو ایسا کم کہ ختم ہوا چاہتا ہے۔ دورِ حاضر
کے ایک مشہور شاعر کے متعلق جن کا نام میں لکھنا نہیں چاہتا مجھ سے
اور ایک مشہور ادیب سے گفتگو ہوئی میں نے کہا کہ وہ چور ہے اور ہوشیاری
کے ساتھ دوسروں کے خیالات کو اپنے الفاظ میں بدلتا ہے انہوں نے
کہا کہ ایسا ہو بھی سکتا ہے میں نے جواب دیا یقیناً تو انہوں نے مجھ
سے کہا آپ ہی یہ کام کر کے بتائیے میں نے جواب دیا کہ کسی کی کوئی
غزل دے دیجیے اور کوئی زمین بھی دے دیجیے تو میں یہیں بیٹھے بیٹھے
لفافے بدل کر انہیں مضامین کو پیش کیے دیتا ہوں انہوں نے غالب
کی یہ غزل مجھے دی اور میں نے وہیں تعمیلِ ارشاد کر دی چنانچہ جو اشعار
لکھے گئے وہ پیش کیے دیتا ہوں سے

(ذائقہ) سمجھ لو اڑ گیا رنگ و نا گلزارِ عالم سے

یہ کس گنتی میں مرجھائی ہوئی سی اک کلی دل کی

رہے اس شوخ سے آزر وہ ہم چندے تکلف سے (غالب)

تکلف بر طرف تھا ایک اندازِ جنوں وہ بھی

تکلف سے بناؤنی طور پر۔ تکلف برطرت سات بات یہ ہے کہ
 (ناطق) نرالی مسلت سو بھی ہے دل کو یہ بھی کیا دل ہے
 اب ان سے بھی خفا ہے وہ سے آشتی کی دل کی
 (غالب) خیال مرگ کب تسکین دل آزرده کونخستہ
 مرے دام تمنائیں ہے اک صید زبوں وہ بھی
 صید زبوں بے حقیقت شکار۔ ظاہر ہے کہ پودنا پکڑنے سے شکاری کو تسکین
 نہیں ہو سکتی۔ کہتے ہیں یہاں یہ عالم تمنائیں موت کا خیال بھی ایسا قوی ہو کر نہیں
 آتا کہ میرے لیے باعث تسکین ہو جائے۔

(ناطق) بیان وصل پر بس ہو گیا کیا ذکر ناکامی
 نہیں مرنا بھی بس کی بات اُن سے بے بی دل کی
 (غالب) نہ کرنا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہمد
 کہ ہوگا باعث افزائش درد دردوں وہ بھی
 نالہ تو اس خیال سے کیا تھا کہ اس سے کچھ تسکین ہوگی مگر ہوا یہ کہ ناطاتی
 نے زور پکڑا اور درد بڑھ گیا۔

(ناطق) حقیقت کھل گئی نالہ کی جب درد بگر چکا
 بہت پختار با ہے دیکھیے آنکھ اب کھلی دل کی
 (غالب) نہ اتنا برکش تیغ جفا پر ناز فرماؤ
 مرے دریا سے بیتابی میں ہے اک موج فوں وہ بھی

مراد دریا سے بیتابی جو حسرتوں کا خون ہونے سے پیدا ہوا ہے اس
 کی ہر موج تمہاری تیغ جفا کی روانی دکھاتی ہے۔ یعنی تمہیں جس
 تیغ جفا پر ناز ہے ایسی ہزاروں تلواریں مرے دل پر چل
 رہی ہیں۔

(رناحق) بنی تیغ جفا ہر موح اس دریا سے احمر سے
 کیا خوں اُس نے دل کا خون جو مسرت ہوئی دل کی
 "فرماؤ" کا استعمال اب درست نہیں یا تو "کہو کہا جائے گا" یا فرمائیے۔
 (غالب) مئے عشرت کی خواہش ساقی گردوں سے کیا کیجھے
 لیے بیٹھا ہے اک دو چار جام واژگوں وہ بھی
 ایک دو چار سات آسمان۔ آسمان اوں دھڑے پیالہ سے مشابہ ہے جس میخانہ
 میں صرف چند اوں دھڑے پیالے پڑے ہوں وہاں کے ساقی سے شراب
 کی توقع لا حاصل۔

(رناحق) خیال سا غر خالی بھی سامان تکلف ہے
 تکلف برطرف دیکھو ذرا یہ سادگی دل کی
 درد سے میرے ہے تجھ کو بیقراری ہائے بائے
 کیا ہوئی ظالم تری نفلت شعاری ہائے بائے

اس غزل کے تین اشعار رنگِ غزل سے جدا ہیں جس سے یہ پتہ چلتا ہے
 کہ پوری غزل کی غزل مرگِ معشوق پر بطور مرثیہ لکھی گئی جسے ان کی ہمدردی
 نے ختم کر دیا ہے اس لیے تمام اشعار کی تشریح اس انداز سے کی جاتی ہے
 اس غزل کو اگر مومن خان کے مرثیہ کی طرح بیانِ واقعہ سمجھا جائے تو
 غلط ہوگا کیونکہ غالب نے غم بھرا ایسے جھگڑے نہیں پالے یہ رند سے
 نواز و سخن پرست نہ کبھی شاہد پرستی کا مرتکب ہوا نہ کبھی آوارہ گردی کی
 مولانا شوکت میرٹھی نے "میں مضطرب ہوں و سل میں خوفِ رقیب سے۔
 ڈالا ہے تم کو وہم نے کس بیچ و تاب میں" کے متعلق جو قصہ لکھا ہے اس

کا کسی اور واسطے سے پتہ نہیں چلتا اس لیے ہمیں اول تو اس کی صداقت ہی میں شک ہے لیکن اگر سچ بھی ہو تو یہ محض غالب کی حاضر جوابی کا بدرجہ کمال ثبوت ہونے میں پیش کیا جاسکتا ہے کیونکہ جب مولوی امام بخش صاحب صہبائی جیسا فاضل اور قادر الکلام سخن فہم بزرگ ایک ایسے صاف شعر کے لیے یہ سوال کر بیٹھے کہ ”مرزا نوشہ تم نے اس پر کیا معنی پہنائے ہیں“ تو اس کا یہی بہترین جواب ہو سکتا ہے جو دے دیا گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی غمزدہ کی فرمائش پر چند اشعار اپنی زبان میں لکھ دیے گئے یا جو اشعار انہوں نے مرگِ عارف کے سلسلے میں لکھے ممکن ہے کہ انہیں کی باقی کڑیاں یہ بھی ہوں۔

(۲۲) ہم سے رنجِ بیتابی کس طرح اٹھایا جائے
داغِ پشتِ دستِ غمزہ شد خس بہ دندان ہے
داغِ مصنف کے خیال کے مطابق دھوئیں سے پیدا ہوتا ہے جس کے متعلق لکھ آئے ہیں۔

(غالب) آشفنگی نے نقشِ سوید اکبرِ دست
ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا
جب داغ دھوئیں سے بنا اور دھواں پریشان ہوتا ہے تو داغ پریشانیوں کا مجموعہ ہو گیا جسے بیتابی بھی کہتے ہیں۔ خس بدندان ہونا اظہارِ غم کی قدیم رسم ہے جس کے متعلق لکھ آئے ہیں۔

(غالب) نہ آنی سطوتِ قاتل بھی مانع میرے نالوں کو
لیا دانتوں میں جو تنکا ہوا ریشہ نیستاں کا

..... مصنف نے اس کا مطالب یوں بیان کیا کہ "پشت
دستِ عجز اور حس بد مذاں گرفتن بھی اظہارِ عجز ہے پس جس عالم میں
کہ داغ نے پشتِ زمین پر رکھ دی ہو اور شعلہ نے تنکا دبا لیا ہو
ہم سے رنج و اضطراب کا تھل کس طرح ہو۔ مصنف نے اپنے ایک
خط میں ان اشعار کے متعلق یہ لکھا ہے کہ "یہ اس دیوان کا بقیہ نمونہ
ہے جو تمیز آنے کے بعد خود مصنف نے دور کیا اور سب شعر یک قلم
چاک کر ڈالے" غالب کی اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے
بعد انہیں ایسے اشعار کی نسبت اپنی طرف منظور نہیں رہی مگر یہ قسمتی
سے جب زلمے نے غالب پرستی اختیار کی تو ان کے اس کلام کی
بھی تلاش ہوئی جسے مرزا نے اپنے الفاظ میں دور کیا تھا اور ان
کے یہ الفاظ کہ "جب تمیز آئی" صاف بتا ہے ہیں کہ انہوں نے اس
کلام کو ایک طوفانِ بے تمیزی سمجھا تھا۔ ہوتا یہ ہے کہ شاعرِ زمانہ مشق
میں اول سے آخر تک اپنے اشعار کو پیش کرتا رہتا ہے جس کی نقلیں
بھی لوگوں کے پاس موجود ہوتی ہیں چنانچہ جوئندہ یا بندہ غالب کے
پہلے والے مجموعہ کی ایک نقل نواب حمید اللہ خاں صاحب فرماں لڑاے
بھوپال کو اپنے زمانہ ولیعہدی میں ریاست کے کتب خانے کے
اندر مل گئی اور ایک نسخہ مولانا عبد الباقی صاحب آستی کے ہاتھ آیا
جو دونوں کے دونوں چھپ چکے ہیں بلکہ مولانا آستی نے تو اس کی شرح
بھی کی ہے میرے نزدیک یہ سب کلام غالب سے منسوب بھی کیا

جاسکتا ہے اور نہیں بھی اس طرح کہ اس کی خوبیوں کی داد ضرور انہیں دی جاسکتی ہے لیکن عیوب کے وہ ذمہ دار نہیں کہ خود اسے اپنے کلام سے علیحدہ کر چکے تھے۔ غالب کے متعلق یہ بھی مشہور ہے کہ آپ مشق سخن کی ابتدا میں کچھ غزلیں میر تقی میر کی خدمت میں لے کر حاضر ہوئے تھے جنہیں دیکھ کر انہوں نے کہہ دیا کہ اگر اس لڑکے کو کوئی اچھا استاد مل گیا تو بڑا اچھا شاعر ہوگا ورنہ مہمل بکنے لگے گا مگر چونکہ خود میر نے انہیں اصلاح نہیں دی اس لیے غالب چندے تعلقات ہی رکھتے رہے جنہیں مہمل کوئی کہے یا کچھ اس کے بعد جو لوگوں کے اختراعات پر خیال کیا تو یہ نکھا۔

(غالب) مشکل ہے زبیں کلام میرا سے دل

سن سن کے اسے سخن و رانِ کامل

آساں کہتے کی کرتے ہیں فرمائش

گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

پھر سنبھلے تو وہ کچھ نکھا کہ دنیا سے شاعری میں سکھ جھالیا اور آساں بھی نکھا تو ایسا کہ بہت سے اشعار سہل متنع ہو کر اردو کے روزمرہ میں شامل ہو گئے ہیں۔ اور روزانہ گفتگو میں کثرت سے پڑھے جاتے ہیں۔

اُن کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے منہ پر رونق

(۲۳)

وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

سقیم الحال کی اطلاع پا کر جب وہ دیکھنے کو آتے ہیں تو انہیں دیکھ کر میرے منہ پر رونق آ جاتی ہے چہرہ پر رونق دیکھتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ اس کا حال اچھا ہے بیمار نہیں۔ مصنف کا یہ شعر بے حد مقبول ہے

مجھ سے منشی ممتاز علی صاحب آہ آہ میٹھوی نے جو امیر مینائی کے ارشدِ تلامذہ
میں سے تھے اور جو دفتر امیر اللغات کے پہلے سکریٹری بھی تھے بیان کیا
کہ اس زمین میں جب امیر مینائی نے غزل لکھی ہے تو آپ بتاتے
جاتے تھے اور میں کھتا جاتا تھا جب حال کے قافیہ پر آئے تو کئی
شعر کھائے کھاتے تھے اور پھر اسی پر فکر کرتے تھے میں نے کہا کہ حضرت
اب تو اس میں کئی شعر نکل آئے اور خوب خوب ہو گئے مزید فکر کی
ضرورت نہیں اس پر انہوں نے زانو پر ہاتھ مارا اور یہی شعر پڑھا۔ دیگر
اساتذہ نے بھی اس قافیہ پر بہت زور لگایا ہے۔ حضرت داغ مرحوم
کا شعر بھی سہل متنع اور بیت الغزل ہے

(داغ) آپ گھبرائیں نہیں جو رہے توبہ نہ کریں
آپ پکھتائیں نہیں داغ کا حال اچھا ہے
وہ عیادت کے لیے آئے ہیں لو اور سُنو
آج ہی خوبیِ تقدیر سے حال اچھا ہے

”ان کے دیکھے سے“ جو یہاں مصنف نے لکھا ہے اور جس سے مطلب
ان کو دیکھنے سے ہے اب اس طرح نہیں بولا جاتا یہ لفظ اب خود ان کے
دیکھنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

(۲۴) میں جو گستاخ ہوں آئینِ غزل خوانی میں
یہ بھی تیرا ہی کرمِ ذوقِ فزا ہوتا ہے
مگر اس کا سبب یہ ہے کہ تیرا خیالِ کرم میرے ذوق کو بڑھا دیتا ہے۔

”اے حال اچھا ہے“ یعنی مرض میں کچھ افاقہ ہے یا طبیعت کو کچھ سکون ہے۔ ”حال اچھا ہے“ اپنی جگہ پر مکن ہو کر ہے۔ ”حال
اچھا ہونا“ کو اس کا مافذ سمجھ کر کسی اور طرح سے اس کا استعمال مستحسن نہ ہو گا۔

(غالب) ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا

صلائے عام ہے یاران نکتہ وال کے لیے

رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف

آج کچھ دردِ مرے دل میں سوا ہوتا ہے

(۲۵۱)

میری آج کی تلخ نوائی کا سبب دردِ دل کی زیادتی ہے غالب تمہیں اس سے تکلیف ہوئی ہو تو معاف کرنا۔ غزل کے باقی اشعار کو تلخ نوائی سے کوئی واسطہ نہیں بلکہ یہاں مدحِ سرائی بھی ہے اس لیے سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس کا اشارہ کس طرف ہے۔ جواب یہ ہے کہ غزل کا ہر شعر آزاد ہوتا ہے جو حسبِ موقع استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک صاحب نے مجھ سے بیان کیا کہ مقطع اور اوپر کا شعر حضرت ذوق اور بادشاہ پر چوٹ ہے۔ مطلب یہ کہ تیرا وہ کرم جس نے ذوق کو بڑھا دیا آئینِ غزل خوانی میں میرے گستاخ ہونے کا سبب ہے کیونکہ مجھے تیری سخنِ ناہمی کا یقین ہو گیا اور مقطع کی تلخ نوائی میں بھی اس کا بیان ہے۔ دردِ سوا ہوتا ہے کا یہ مطلب ہے کہ آج کچھ زیادہ جی دکھا ہوا ہے۔ اس پر صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ یارِ لوگوں نے لفظِ ذوق سے اپنی بدذوقی کا ثبوت دیا۔

(۲۵۲)

..... پوچھ مت وجہِ سیہ سنی اربابِ چمن

سایہ تاک میں ہوتی ہے ہوا موجِ شراب

ہے یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہے اگر

موجِ ہستی کو کرے فیضِ ہوا موجِ شراب

ایک مرتبہ جناب بکر مراد آبادی ناگپور شریف لے آئے لوگوں نے مجھے

مجبور کیا کہ چل کر ان سے مل لیجیے اجاب کے خوش کرنے کے لیے
 جانا پڑا دیکھا کہ لوگ گھیرے ہوئے ہیں اور جگر صاحب بے تکلفی
 سے بے نوشی میں مشغول ہیں مکان میں ہوا کا گزر نہ تھا اور میں ایک
 عرصہ سے اختلاج کا مریض ہوں بہت کوشش کی کہ لوگ ہٹ جائیں
 لیکن جو موجود تھے وہ تو نہ ٹلے اور بھی بہت سے آگئے کہ دیکھیں باہم
 کیا گفتگو ہوتی ہے مجھے اس سے تکلیف ہونے لگی اور تنفس بڑھ
 گیا تو میں نے کہا کہ بھائی خدا کے لیے یا ہوا آنے دو یا مجھے جانے
 دو۔ اس پر جگر صاحب نے اپنے ٹھٹھکا پلانے والے ساتھی سے فرمایا کہ
 ”انہیں ہوا چاہیے اور مجھے شراب“ میں اٹھا اور غالب کا یہی شعر
 پڑھ کر چلا آیا۔

(ناطق) رازِ بے خودی ہے مے اہل ہوش کے لیے اکنام

مست اس کو کیا جانیں کس گلی میں بستی ہے

مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے

تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے

(۲۷)

تو کیسے کیسے رعنائی اور دلربائی کے انداز مجھے دکھاتا ہے ان سے سمجھ
 جا کہ فراق میں تیری یاد بایں ہمہ دلجویی مجھ پر کیا ستم ڈھاتی ہوگی۔ یا یہ
 کہ جب تیرے رہتے ہوئے بھی بیقراری کا یہ عالم ہے کہ تو بھی اس
 سے متاثر ہو تلے تو فراق میں میرا کیا حال ہوتا ہوگا۔ یہاں یہ مطلب
 نہیں نکالا جاسکتا ہے کہ تو مجھے دیکھ کر متوحش ہوتا ہے کیونکہ حالِ پرسی
 اس کے منافی ہے۔ پہلے مصرعہ کے طرزِ کلام میں اب ”کیا حال ہے“
 بولنا درست نہ سمجھا جائے گا اس کی جگہ ”کیا حال ہوتا ہے یا رہتا ہے“
 کہیں گے۔ اس طرزِ خطاب سے فائدہ اٹھا کر میرے ایک مرحوم ہوطن

منشی شمس الحق صاحب خیال جن کی عمر کا بیشتر حصہ رام پور میں گزرا تھا
مجھ سے کہنے لگے کہ غالب کے اس شعر میں دم کا بدترین پہلو نکلتا ہے
میں نے کہا ”ہوگا“ ”ہر کس بہ خیال خویش خبطے دارد“ آخر غالب سے
نواب یوسف علی خاں مشورہ فرماتے ہی تھے اور ان کا رام پور میں جانا
آنا تھا ہی۔

(۲۸)
بہت سہی غم گیتی شراب کم کیا ہے؟
غلام ساقی کوثر ہوں مجھ کو غم کیا ہے؟
ساقی کوثر پیغمبر اسلام جو توحش کوثر پر ساقی ہوں گے۔ مصنف اعتقاداً
شیعہ نہیں تو تفضیلہ ضرور تھے اہل تشیع کا یہ اعتقاد ہے کہ ساقی کوثر حضرت
علی کرم اللہ وجہہ ہوں گے چونکہ غالب نے پیغمبر اسلام کی نسبت حضرت
علیؑ کی طرف زیادہ رجحان عقیدت کا اظہار کیا ہے مثلاً
مشکیں لباس کعبہ غسلی کے قدم سے جان
نات زمین ہے نکہ نات غزال ہے
اس لیے میرا خیال ہے کہ یہاں ساقی کوثر سے مراد حضرت علیؑ
ہیں پیغمبر اسلام نہیں۔ شراب غم غلط کرنے کا ذریعہ ہے۔ گیتی زمین
جس سے یہاں مراد ہے عالم۔ کہتے ہیں غم دنیا اگر بہت ہے تو اسے
مٹانے کے لیے شراب کی بھی تو افراط ہے کیونکہ میں ساقی کوثر کا غلام
یعنی ان کے بادہ شوق میں سر مست ہوں مجھے کس بات کا غم ہو سکتا
ہے۔

(۲۹)
ہوئی اس دور میں منسوب مجھ سے بادہ آشامی
پھر آیا وہ زمانہ جو جہاں میں جام جم نکلے
ہمیشہ کی بادہ آشامی اس کے عالی مرتبت بادشاہ ہونے کی وجہ سے

جام جہاں نما کی ایجاد کا باعث ہوئی جو جمشید کے بعد نابود ہو گیا کیونکہ
کسی میں اس کی قابلیت نہ تھی اب چونکہ مجھ سا عالی ظرف بادہ نوش
پیدا ہوا ہے اس لیے پھر وہ زمانہ آگیا کہ جام جہاں نما کا استعمال ہو بعض
لوگ غالب کا نسب بھی جمشید سے وابستہ بتاتے ہیں اور ثبوت میں
ان کا یہ شعر پیش کرتے ہیں ۔

درمن ہوس بادہ طبعیست کہ غالب
پیمانہ بہ جمشید رساند نسیم را
غالب مغل تھے اور بمبئی میں مسلم ایرانیوں کو مغل کہتے ہیں ۔

تکلف بر طرف سجاں ستاں تر لطف بدخویاں (۳۰)
نگاہ بے حجاب ناز تیغ تیز عریاں ہے
صاف بات ہے کہ معشوقان بد خو کی نمائشی مہربانی اور بھی زیادہ جان لیوا
ہے کہ ان کی نگاہ ناز بہ عالم بے حجابی منگی اور تیز تلوار کا کام کرتی ہے ۔

(غالب) کرنے گئے تھے اُن سے تغافل کا ہم گلا
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے
(امیر میناں) شرم کو آپ کی اللہ سلامت رکھے
شوخیوں نے تو مجھے مار ہی ڈالا ہوتا
حضرت امیر کا شعر نہایت بے تکلفانہ اور خوب ہے لیکن اللہ سلامت رکھے
شرفاد کی زبان نہیں وہ ایسے موقع پر ”خدا عمر دراز کرے“ کہتے ہیں۔
(دانش) اسی کے سایہ میں ہوتی ہے میرے دل کی بسر
خدا دراز کرے عمر زلف پیچاں کی

لیکن دانش نے یہ بھی تو کہا ہے ۔ سابقا جام کو اللہ سلامت رکھتے

یہ قدح میرا ہے خیر اس کی مناتا ہوں میں (دوسرے مغل پر عارضے ہیں)

اکثر الفاظ کا محل استعمال ایسا ہوتا ہے کہ اس میں عام و خاص کے محاورے کے مطابق فرق لازم ہے حضرت استاد کے مندرجہ ذیل شعر میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔

(دفع) سخن شاہ و گدا خیر سے خالی نہ مٹنا
یہ دعا کرتے ہیں سب کو وہ دعا کہتے ہیں
مطلب یہ کہ لفظ ”دعا“ اگر شاہی استعمال میں آئے تو کہیں گے کہ ”جہاں پناہ
دعا کہتے ہیں“ اور اگر فقیروں کی زبان میں آئے گا تو بولیں گے کہ ”جان و مال
کو دعا کرتے ہیں۔“

(۲۱) مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے
جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کیے ہوئے
آبِ آتشیں کو چراغ سے تعبیر کیا۔ کہتے ہیں بہت دنوں سے ہماری
بزم کو جوشِ قدح سے چراغاں ہونے کی نوبت نہیں آئی اور ہوتی بھی
کہاں سے یار ہی مہماں نہیں ہوا جس کے ساتھ لطفِ کئے نوشی
ہے اور جس کی تابِ رخ سے نورِ ساغر ہوتا ہے۔ میری ایک غزل
اس زمین میں موجود ہے جو ایک دوست کی فرمائش پر
مصنف کے قوافیہ میں لکھی گئی تھی جس کے بعض اشعار جو یاد آئے
نقل کیے جاتے ہیں۔

گذشتہ صفحہ کے حاشیے سے ،

غالباً جناب ناگھن مرحوم کی یہ رائے ہے کہ شاعر کو ہر شرم کو آپ کی اللہ سلامت رکھنے کے بجائے کچھ ایسا مصرع فکر کرنا
چاہیئے تھا کہ آپ کی شرم کی اللہ کرے مگر دراز ، لیکن آتش کے مصرع میں زلفتِ بیجاں سے دراز کا لفظ مناسب
رکھتا ہے مگر شرم سے دراز کو کوئی مناسبت نہیں ہے۔

(ناطق) بیٹھا ہوں برقِ طور کو مہماں کیے ہوئے

ذروں کو دستِ غم کے چراغاں کیے ہوئے

پھر وضعِ احتیاط سے رکھنے لگا ہے دم

برسوں ہوئے ہیں چاکِ گریباں کئے ہوئے

دمِ رکنِ سانس کھٹا گھبراہٹ میں ہونا پریشان ہونا۔ کہتے ہیں چاکِ گریباں کی
بہار دیکھتے ہوئے مدت ہو گئی اس لیے وضعِ احتیاط سے جو اس سے نفی رکھتی ہے
پھر دم رکھنے لگا ہے اب مجھے مجبور ہو کر گریباں دری کرنی پڑی۔

(ناطق) دیوانہ وار چرخ ہے گرداں بہ گوئے ناز

تورِ سحر سے چاکِ گریباں کیے ہوئے

پھر گرمِ نالہ با سے شرر بار ہے نفس

مدت ہوئی ہے سیرِ چراغاں کیے ہوئے

دل چاہتا ہے کہ نالہ شرر بار کی جو میر دیکھ چکے ہیں جس سے ہر طرف آگ لگ گئی تھی
اسے پھر دیکھیں اس لیے نفس پھر گرمِ نالہ با سے شرر بار ہے۔

(ناطق) ہے تابِ حسن باعثِ سوزِ دل و جسگر

یہ گھر میں آپ ہی کے چراغاں کیے ہوئے

پھر پرششِ جبروتِ دل کو جلا ہے عشق

سامانِ صد ہزار نمکداں کیے ہوئے

حضرتِ عشق پھر پورے سامان کے ساتھ زخمِ دل کی مزاج
پرسی کو تشریف لارہے ہیں۔ سامانِ صد ہزار نمکداں یعنی ذوقِ
حسنِ ملیح۔

(ناطق) مہمانِ غم ہوں ذوق ہے حسنِ ملیح کا

بیٹھا ہوں زخمِ دل کو نمکداں کیے ہوئے

(۳۵) پھر پھر رہا ہوں خامہ شرکاں بہ خونِ دل
ساز چمن طرازیِ داماں کیسے ہوئے
پھر دامن پر گل بوٹے بنانے کا ارادہ ہے اس لیے اپنے خامہ شرکاں کو
خونِ دل کی سیاہی سے بھر رہا ہوں اب دیکھنا اس کی تراوش سے کیسی
کیسی گلکاریاں ہوتی ہیں۔

(ناتق) کس شان سے چلی ہے براتِ جنونِ عشق
دامن کو جیب جیب کو داماں کیسے ہوئے
باہم دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب
(۳۶) نظارہ و خیال کا ساماں کیسے ہوئے
دل کو اسے آغوشِ تصور میں لینے کا خیال ہے اور آنکھ کو آغوشِ
نظارہ میں لینے کا، اس سامان سے دونوں میں پھر رقابت کی صورت
پیدا ہو گئی اس خیال کو مصنف نے بار بار باندھا ہے چنانچہ ایک شعر

یہ ہے۔

(غالب) نے مژدہ وصال نہ نظارہ جمال

مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

(ناتق) ہے ہر نفس یہاں دمِ شمشیر کا جواب

جیتے بھی ہیں تو موت کا ساماں کیسے ہوئے

پھر شوقِ کرم رہا ہے خریدار کی طلب

(۳۷) غرض متاعِ عقل و دل و جاں کیسے ہوئے

پھر سوداے عشق سوار ہوا ہے اور بازارِ محبت میں اس سامان کی دوکان
لگا کر بیٹھے ہیں جسے عقل و دل اور جان کہتے ہیں کہ کوئی اہلِ ناز و غمزہ ان
کی قیمت لگانے کے لیے خریدار مل جائے تو دام کھڑے کر لیں۔

(ناتق) اندر سے ذوقِ لذتِ عَمِ جس کے فنی سے

رکھتے ہیں جانِ دل کو دلِ دجاں کیے ہوئے

اک نو بہارِ نازِ کوتا کے ہے پھر نگاہ

(۳۸)

چہرہ فروغِ نئے سے گلستاں کیے ہوئے

نگاہ ایک نو بہارِ ناز کی تاک میں ہے کہ پھر کسی طرح بہارِ نظارہ کی رُت

آئے اور وہ سرورِ نئے سے باغِ باغ دکھائی دے۔

(ناتق) محوِ نظارہ دیدہٴ نرگس سے ہے بہار

ہر گل کو نو بہارِ گلستاں کیے ہوئے

پھر جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں

(۳۹)

سبزیرِ بارِ منتِ دریاں کیے ہوئے

پھر جی چاہتا ہے کہ معشوق کے دروازہ پٹے رہیں اور آبِ کے

ایسا شوق دانگیں سے کہ دریاں کا احسان اٹھانا جو پہلے عار تھا، وہ بھی

منظور ہے۔

(ناتق) بے تم کو گھر پہ نازِ مصیبت کی بات ہے

جادِ بد مزاجیِ دریاں کیے ہوئے

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن

بیٹھے رہیں تصوّرِ بساناں کیے ہوئے

۱۔ اس شعر کا پہلا مصرع یوں ہے۔ جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن، یعنی دل پھر وہی پہلی سی

فرصت ڈھونڈتا ہے تاکہ پہلے کی طرح رات دن تصوّرِ جاناں کیے ہوئے بیٹھے رہیں۔ اردو کے اچھے اچھے

دانشوروں کو بھی اس شعر کو غلط سمجھتے پڑھتے اور بولتے دیکھا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ پہلے مصرع

کا کہ رات دن دوسرے مصرع کا حصہ ہے۔

دل پہلے کی فرست کو ڈھونڈتا ہے کہ جب تصورِ جاناں میں بیٹھے کا لطف
تھا۔ یا یہ کہ ان فرست کے شب و روز کو جو میسر نہیں دل پھر ڈھونڈتا
ہے جب تصورِ یار میں بیٹھے رہتے تھے۔ بڑا اچھا شعر ہے بہت مشہور
ہے اور ایک متبادل قافیہ کو بڑے کمال سے نظم کیا ہے۔

(ناطق) تصدیق ہے یہ خلوتِ اُٹینہ خامشی

تصویر ہے تصورِ جاناں کیے ہوئے

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلقِ اے خضر

(۳۰)

نہ تم کہ چور بنے عمرِ جاوداں کے لیے

اے حضرت خضر ایک ہماری چند روزہ زندگی ہے کہ ہم لوگوں سے

روشناس ہوتے ہوئے سنس بول کر اس کا لطف اٹھاتے ہیں اور ایک

تمہاری حیاتِ جاوید کہ تمہیں کسی سے ملنے کی بھی چوری ہو گئی۔

(ناطق) پھرے جاؤ خضر تم منہ چھپائے رہتی دنیا تک

جیواور لطفِ عمرِ جاوداں دیکھتے جلساؤ

لفظ خضر بکسرِ خاؤ سکون سن بھی درست ہے اور بہ فتح سن بھی یہ اردو

کا استعمال ہے لیکن عربی میں اس کا صحیح لفظ بہ فتح خاؤ کسرین ہے۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے

ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،

مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے

ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

لے غالب کے اس مشہور شعر کے ہوتے ہوئے جنابِ ناطق کا شعر بھی لطافت سے خالی نہیں۔

پنج آہنگ کے چند اہم نسخے

میرے غالب کلکشن میں غالب کی مشہور نثری تالیف 'پنج آہنگ' کے بہت سے نسخے ہیں۔ یہاں صرف انہیں نسخوں کی فہرست دی جاتی ہے، جو لگ بھگ ایک صدی پہلے ۱۸۳۹ء سے ۱۸۸۸ء تک یعنی تقریباً ۵۰ سال کے عرصے میں لکھے گئے یا شائع ہوئے۔

۱۔ پنج آہنگ (قلمی)۔ آخری چند صفحے غائب ہیں اس لیے قریبہ موجود نہیں۔ کتابت شدہ تقریباً مئی ۱۹۳۹ء تا مئی ۱۸۴۰ء

۲۔ ایضاً (قلمی)۔ کتابت شدہ ۲۳ مئی ۱۸۴۰ء

۳۔ ایضاً۔ مطبوعہ سہراگست ۱۸۴۹ء

۴۔ ایضاً۔ مطبوعہ اپریل ۱۸۵۳ء

کلیات نثر غالب (اس میں پنج آہنگ شامل ہے) مطبوعہ نول کشور بکھنؤ (مطبع اول)

۵۔ ایضاً۔ مطبوعہ نول کشور (طبع دوم) جنوری ۱۸۵۱ء

۶۔ ایضاً۔ مطبوعہ نول کشور ۱۸۷۵ء

۸۔ ایضاً۔ ایضاً ۱۸۸۳ء

۹۔ ایضاً۔ ایضاً ۱۸۸۸ء

مندرجہ بالا فہرست کے پہلے ۵ نسخے اہم ترین ہیں کیوں کہ یہ سب غالب کی زندگی میں

کتابت ہوئے یا طبع ہوئے اور چھٹا نسخہ (مطبوعہ ۱۸۷۱ء) اگرچہ غالب کی وفات کے بعد شائع ہوا تو بھی اہم ہے کیوں کہ اس میں دو خط اضافہ کیے گئے تھے۔ بقیہ تینوں نسخے (۹، ۸، ۷) اسی کی نقل ہیں اس لیے چنداں اہمیت کے حامل نہیں۔

ہنج آہنگ کی بنیاد کا ایک قصبہ ہے۔ بھرت پور کے قصبے میں جب انگریزوں اور درجن سال کی ٹھن گئی تو اس جنگ میں حصہ لینے کے لیے نومبر، دسمبر ۱۸۲۵ء میں نواب احمد بخش خاں انگریزوں کی طرف سے گئے تھے ان کے ہمراہ غالب اور مرزا علی بخش خاں (غالب کے برادر نسبتی) بھی تھے۔ یہ قضیہ ۱۸ جنوری ۱۸۲۶ء کو ختم ہوا اور درجن سال کو ریاست سے نکال دیا گیا (ذکر غالب۔ پانچواں ایڈیشن ص ۵۷-۵۸) وہیں ۱۸ جنوری ۱۸۲۶ء سے کچھ پہلے یا بعد اپنی رہنمائی کے لئے مرزا علی بخش خاں نے غالب سے ایسے تمام کلمات جمع کر دینے کے لیے کہا جو خطوں میں القاب آداب اور شکر و شکوہ و شادی و غم کے اظہار کے لئے استعمال کیے جاتے ہیں۔ اس پر مرزا نے تین روز میں آہنگ اول (قلمی۔ آہنگ سوم) ترتیب دیا اور کچھ عرصے بعد آہنگ دوم (قلمی۔ آہنگ پنجم) "مصادر و مصطلحات و لغات فارسی" لکھا۔ یہ آہنگ اگرچہ ۱۸۲۶ء ہی میں لکھا گیا تھا مگر اُس وقت غالب بھرت پور میں نہیں تھے۔ جیسا کہ مقدمہ پنشن کے عرصی دعوے (فسانہ غالب ص ۱۱۱) سے ثابت ہوتا ہے نواب احمد بخش خاں جنوری ۱۸۲۶ء کے بعد چندے بیمار رہ کر بھرت پور سے فیروز پور آگئے تھے اور غالب انہیں کے ساتھ رہے۔ فیروز پور کا علاقہ ریگستان ہے۔ جس کا ذکر غالب آہنگ دوم کی تمہید میں کرتے ہیں اور وہیں ان کا یہ کہنا کہ مرزا علی بخش خاں ہی کی خواہش پر آہنگ دوم (آمیزہ پارسی زبان و ہجاریں گفتار سخن) لکھنے پر میں تیار ہوا تھا، اس بات کا مزید ثبوت ہے کہ ابھی وہی سفر جاری ہے جو نواب احمد بخش خاں اور مرزا علی بخش خاں کے ساتھ، غالب نے دلی سے نومبر-دسمبر ۱۸۲۵ء میں شروع کیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سفر کئی ماہ تک جاری رہا۔ اس طرح ہنج آہنگ کی نومبر ۱۸۲۶ء ہی میں پڑی اگرچہ اُس وقت پانچ آہنگوں کا کوئی خاکہ ذہن میں نہیں تھا۔ نہ ہی مرزا غالب کے نہ مرزا علی بخش خاں

کارِ تجرُّ، حالانکہ اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے کیونکہ مرزا علی بخش خاں کا سرے سے شعر کہتا ہی ثابت نہیں۔

خیر! انہیں آیام میں غالب کے فارسی کلام کا مجموعہ میخانہ آندہ سرانجام کے نام سے مرتب ہوا تھا۔ اس میں مرزا علی بخش خاں نے غالب کی نشر پڑھی تو خیال آیا کہ کیوں نہ ان کے دیوان کی تمام نثری تحریروں کو یکجا کر دیا جائے، لیکن "بھوم افکار و وفورِ آلام" نے فرصت نہ دی حتیٰ کہ حکیم منی الدین حسن خان نے تحریک کی۔ علی بخش خاں کے ایک ہم سبق میر محمد حسین خاں بھی ان کے ساتھ ہو گئے۔ یہ بھی خیال کیا کہ ان کا لڑکا غلام فخر الدین خاں اس سے استفادہ کرے گا۔ چنانچہ اس ارادے نے صورت اختیار کر لی اور یہ کلام جو بیچ آہنگ پر مشتمل ہے آراستہ ہوا۔ ظاہر ہے دیوان کی نثری تحریروں کے ساتھ، ۱۸۲۷ء کے اوراق اور دیگر متفرق نثری نگارشات کو بھی یکجا کر دیا گیا۔ یہ سب کلام فارسی نثر تک محدود تھا۔

یہاں کچھ غلط فہمیوں کو دور کرنے کے لئے آہنگِ سوم قلمی، آہنگِ چہارم کا کچھ تفصیل سے ذکر کر دینا ضروری ہے۔ اس آہنگ کا عنوان ہے: "اشعارِ مکتوبی منتخب از دیوان رشکِ گلستاں کہ در مکاتبات بکار آید"۔ یہ عنوان مرزا علی بخش خاں نے اپنے دیباچے میں قائم کیا تھا جو آج تک جوں کا توں قائم ہے۔ متن میں آہنگ کا عنوان یہ ہے: "آہنگِ سوم مشتملِ اشعارِ مکتوبی منتخب از دیوان کہ در مکاتبات بکار آید و اقسامِ نثرِ آرایشِ دبہ"۔ قلمی نسخوں اور مطبوعہ نسخوں میں صرف یہ فرق ہے کہ آہنگِ سوم کی جگہ آہنگِ چہارم ہے اور مکتوبی کی جگہ مکتوب ہے۔ دیباچے اور متن کے عنوانات میں ہر نسخے میں یہ فرق رکھ دیا گیا ہے کہ رشکِ گلستاں کے الفاظ نکال دیے گئے ہیں اور "اقسامِ نثرِ آرایشِ دبہ" کا ٹکڑا بڑھا دیا گیا ہے باقی پورا کا پورا آہنگ وہی ہے جو پہلے پہل تالیف کیا گیا تھا۔

آہنگِ سوم کے کل اشعار کی تعداد ۱۲۲ ہے، جس میں ۳۲ رباعیاں (۱۷ شعر) بھی شامل ہیں اور یہ سب شعرا کی دیوان سے لیے گئے ہیں جو ۱۸۳۵ء میں میخانہ آندہ سرانجام کے ناکے سے مرتب ہوا تھا اور بعد میں ۱۸۴۵ء میں اشاعت پذیر ہوا۔

میں نے بیشتر اشعار مقابلہ کر کے دیکھے ہیں اور یہ اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ یہ آہنگ ۱۸۳۵ء ہی میں بکھا گیا تھا اس سے پہلے نہیں۔ اشعار میں بعض مقامات پر لفظی ترمیمیں ہیں، جو دلچسپی سے خالی نہیں۔

پنج آہنگ قلمی (۱۸۳۹ء) کلیات طبع اول (۱۸۳۵ء) پنج آہنگ طبع اول (۱۸۳۹ء)

پریشاں ترز خوشیم داستانیت	پریشاں ترز زلفم	پریشاں ترز خوشیم
غبارش جو ہر جانست کوئی	غبارش جو ہر	غبارش گو ہر
کجاست دست کہ چینم شمر نخل مراد	نخل امیہ	نخل مراد
گیرم وفاء دار و اثر	گوئی وفا	گیرم وفا
فرقیست نہ اندک	فرقیست	فرق است
ہر بارہ دل کہ ریزم از دیدہ فرد	از دیدہ من	از دیدہ فرد

تمام (۱۳۴) اشعار نعتوں، مثنوی چراغ دیر، مثنوی رنگ و بو، مثنوی باو مخالف، غزلوں

اور رباعیوں (۳) سے لے گئے ہیں اور غالب کے کلام فارسی طبع اول (۱۸۳۵ء) میں چھپ چکے ہیں۔
آہنگوں کی ترتیب جو قلمی نسخوں میں ملتی ہے یہ ہے۔

۱۔ آہنگ اول۔ شرماے داخل دیوان کرامت نشان

۲۔ آہنگ دوم۔ شرماے خارج دیوان

۳۔ آہنگ سوم۔ القاب و آداب و مراتب متعلقہ آن

۴۔ آہنگ چہارم۔ اشعار مکتوبی منتخب از دیوان رشک گلستاں

کہ در مکاتبات بکار آید

۵۔ آہنگ پنجم۔ مصادر و مصطلحات و لغات فارسی

مگر جب پنج آہنگ پہلی بار ۱۸۳۹ء میں شائع ہوئی تو آہنگوں کی ترتیب میں نمایاں فرق

کر دیا گیا۔ جس کی تفصیل یہ ہے :

۱۔ آہنگِ اول۔ القاب و آداب و مراتب متعلقہ (آہنگِ سویم۔ قلمی)

۲۔ آہنگِ دویم۔ مصادر و منطلمات و لغات فارسی (آہنگِ پنجم۔ قلمی)

۳۔ آہنگِ سویم۔ اشعار مکتوبی منتخب از دیوان رشک گلستاں

کہ در مکاتبات بکار آید (آہنگِ چہارم۔ قلمی)

۴۔ آہنگِ چہارم۔ خطب و کتب و تقارین و عبارات متفرقہ

۵۔ آہنگِ پنجم۔ مکاتبات

متن مطبوعہ میں مرزا علی بخش خاں : پنج آہنگ کے اصل مولف غالب کے

برادر نسبتی مرزا علی بخش خاں تھے۔ جب تک پنج آہنگ مسودے کی شکل میں رہی وہی اس

کے مولف ٹھہرے رہے مگر جب مسودے کو طباعت کے لیے تیار کیا گیا تو اس میں اوپر دی

ہوئی انگور کی ترتیب میں رد و بدل کے علاوہ ایک بنیادی تبدیلی اور عمل میں آئی۔ اب مرزا

علی بخش خاں کی جگہ کم و بیش غالب خود مولف کے مقام پر جلوہ گر ہو گئے تاہم دیباچہ مرزا علی بخش

خاں کا رہا اور ذیل کی ایسی معمولی حک و ترمیم کے علاوہ آج تک جوں کا توں موجود ہے۔

ترمیم یہ ہے۔

۱۔ قلمی۔۔۔۔۔ چوں فخر الدولہ بہادر کہ خدائش بقدر دس بریں جاد باد۔۔۔۔۔

مطبوعہ۔۔۔۔۔ چوں فخر الدولہ کہ خدائش در بہشت بریں جاد باد۔۔۔۔۔

۲۔ قلمی۔۔۔۔۔ والاد و دمان رشتی الدین حسن خاں۔۔۔۔۔

مطبوعہ۔۔۔۔۔ والاد و دمان حکیم رضا الدین حسن خاں بہادر۔۔۔۔۔

پنج آہنگ قلمی کے آہنگِ اول کے آخر میں، جہاں یہ سات نشری تحریریں (۱) دیباچہ

دیوان فارسی (۲) دیباچہ گل رعنا، (۳) دیباچہ دیوانِ رنختہ رام، نامہ بنام نامی نواب سید علی اکبر خاں

متوالی امام باڑہ، ہوگلی بندہ (۵) خاتمہ گل رعنا (۶) خاتمہ عبارت و باعث ترتیب دیوان فارسی

(۷) خاتمہ دیوان فارسی ختم ہوتی ہیں۔ ایک تحریر مرزا علی بخش خاں جامع پنج آہنگ کی طرف سے

ہے جس کا ضروری اقتباس یہ ہے :

”لنہ الحمد کہ جامع این اوراق یعنی علی بخش ہنگی نشر از دیوان

..... حضرت غالب، در این اجزا نقل کرده آہنگ اول را سرا بنجام داد

آما وہ گزارش دویمیں آہنگ شد..... نشر ہائے خارج از دیوان

بسیار است..... با جواب اجازت این معنی داده می آید کہ زیر چہ

از عبارات غالبی در زمانہاے مختلف بنظر گذرد، آن را دریں آہنگ جا

د مند و بر جامع د علی بخش خاں، این پنج آہنگ منت ہند —————

مطبوعہ کتاب میں یہ پوری عبارت حذف کر دی گئی ہے۔ پنج آہنگ میں علی بخش کے نام

کے چار خط ان عنوانات کے ساتھ شامل تھے۔ (۱) نامہ کہ از دہلی بنام این مستہام رقم فرمودہ ،

(۲) رقبہ بنام جامع کتاب (۳) خط بنام کترین کہ از کلکتہ فرستادہ اند (۴) ایضاً —————

مستہام، جامع کتاب، کترین سے صاف ظاہر ہے کہ یہ خطوط مولف کتاب علی بخش خاں کے

نام ہیں۔ مگر طبع اول (۱۸۴۹ء) میں یہ سب عنوانات اس طرح بدل دیے گئے (۱) نامہ کہ از دہلی

بنام مرزا علی بخش خاں بہادر رقم شد (۲) ایضاً (۳) ایضاً از کلکتہ (۴) ایضاً از کلکتہ۔

اس طرح مرزا علی بخش خاں کی حیثیت بطور جامع یا مولف کتاب ختم ہو گئی۔

قلمی اور مطبوعہ متن کا فرق : قلمی اور مطبوعہ نسخوں کے متن میں فرق ناگزیر تھا کیوں کہ جیسا

کہ مرزا علی بخش خاں کی حذف شدہ تحریر سے ثابت ہے ابھی غالب کی متفرق تحریریں جمع

ہو رہی تھیں، خاص کر خطوط میگران کے علاوہ بھی متن میں بہت سی ترامیم کی گئی ہیں مثلاً قلمی

نسخے کا آہنگ پنجم (مطبوعہ نسخے کا آہنگ دویم) پانچ زمزموں پر مشتمل ہے۔ مگر مطبوعہ نسخوں

میں صرف چار زمزمے ہیں۔ پورے متن کا مقابلہ بہت دقت نظری کا کام ہے اور الگ سے

ایک مقالے کو محیط ہو سکتا ہے اس لیے یہاں نظر انداز کیا جاتا ہے۔ مکتوبات کے لیے احتیاط

خاص طور پر ضروری ہے کیونکہ غیر مطبوعہ اور مطبوعہ متون کا فرق غالب کے اس عہد کے سوانح پر بہت کچھ اثر انداز ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے ایسے خطوں کو پورا کا پورا رد کر دینا پڑے جن میں ترتیم سے نفسِ مضمون ہی بدل گیا ہوگا کیوں کہ خطوں کا مضمون بعد میں نہیں بدلا جاسکتا۔

اب اوپر دیے ہوئے اہم نسخوں کی تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) پنج آہنگ۔ قلمی نسخہ ۱۔ یہ قدیم نسخہ ناقص الوسط اور ناقص الآخر ہے تاہم کتاب کا نوے فی صد حصہ باقی ہے اور جو صفحات نہیں ہیں ان سے کچھ ایسا نقصان نہیں ہوا سوائے ترقیے کے ضائع ہونے کے، جس کی وجہ سے مخطوطے کی تاریخ کتابت متعین کرنے میں دشواری آرہی ہے۔ صفحات ۱۹۱ ہیں (نمبر میں لگائے ہیں) یہ ۵ اسطر دیکھیں کہیں ۱۶ اسطر میں بھی ہیں) مخطوطہ کسی دوسرے مخطوطے کی نقل ہے جسے غالب سمیت ۸ نقل نویسوں نے پورا کیا ہے۔ مرزا علی بخش خاں کا دیباچہ ص ۴ پر ختم ہوتا ہے اور وہیں سے آہنگ اول "نثر ہے داخل دیوان کرامت نشان" شروع ہوتا ہے ص ۶ پر علی بخش خاں کی وہ عبارت دلتہ الحمد کہ جامع منت ہمہ ہے۔ جو مطبوعہ نسخوں میں شامل نہیں کی گئی۔ ص ۳۴ سے آہنگ دوم "نثر ہے خارج دیوان شروع ہوتا ہے ص ۹۱ پر شیخ امیر اللہ سرور کے خط کے خاتمے پر نقل نویس سے ایک اردو شعر چھوٹ گیا تھا جسے حاشیے میں ایسے خط میں اضافہ کیا گیا ہے جو غالب کے خط سے ملتا جلتا ہے مگر وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مخطوطہ غالب ہے۔

نہ خرمیدار کا حصہ ہوں نہ حق بائع کا

میں وہ دانہ ہوں کہ گرجائے کفِ میزوں سے۔ والسلام

ص ۹۴ پر نواب مصطفیٰ خاں (شیفہ) کے خط میں غالب لکھتے ہیں "امروز کہ... اندوہ درونی، بہ پارسی نامیختہ بہ تازی رنگا شتہ آمد....." آج جبکہ اندوہ درونی کو خالص فارسی دیس میں کوئی لفظ عزنی کا نہیں، میں لکھتا ہے [اردی بہشت کا بہمن روز ہے اور عیسوی ۲۲ اپریل ہے] یہ خط ۱۸۳۵ء کے اس پاس

لکھا گیا ہے اگر تیز دگرزدی سند کے مطابق ۱۸۳۵ء کے اواخر و دھڑکی سال میں ۲۰
 اردو بہشت اور ۲۲ اپریل ایک ہی دن پڑتے ہوں تو خط کی صحیح تاریخ معلوم
 ہو جائے گی۔ یہاں صرف یہ کہنا ہے کہ غالب کو خالص فارسی میں لکھنے کا ہوکا
 شاید جوانی ہی سے تھا جس کا مظاہرہ پوری قوت سے دستبنو (۵۸/۱۸۵۷ء) میں
 ہوا مگر باوجود زبردست احتیاط کے بعض غزلی کے الفاظ اس میں آگئے۔
 یہی حال بیس بائیس سال پہلے سے اس خالص فارسی خط کا ہے۔ اس میں بھی
 بعض الفاظ ایسے آگئے جو خالص فارسی نہیں ہیں مثلاً "اس ہواے شکفت" میں
 ہوا اور ماتم زدگان "میں ماتم"۔ ماتم زدہ اگرچہ فارسی میں رائج ہے مگر ماتم کی اصل
 غزلی ہے۔

ص ۹۸ "آرایش گفتار در ظہور ہود و نموداری صبح" کے آخری چند شعرا پانچ
 سطریں (غالب کے قلم سے ہیں۔ ان سطور سے پہلے اور بعد کا قلم ایک ہی
 ہے صرف درمیان کی پانچ سطریں غالب کے خط میں ہیں۔ ص ۵۵ پر آہنگ
 دویم ختم ہو جاتا ہے اس میں صرف ۴۹ خط ہیں۔ "والسلام" لکھنے کے بعد یہ آہنگ
 ختم ہو جاتا ہے اور پھر صفحے کا ایک تہائی حصہ خالی چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس کے آگے
 کتابت شدہ اوراق ضائع ہونے کا کوئی احتمال نہیں۔ ص ۱۵۶ سے آہنگ سوم
 و مطبوعہ آہنگ اول شروع ہوتا ہے۔ ص ۱۵۷ سے تقریباً ۱۲ اوراق غائب ہیں۔
 ص ۱۷۵ سے آہنگ چہارم (مطبوعہ آہنگ سوم) ہے جس میں ۳۴ شعریں اور سب
 کے سب غالب کے فارسی کلام طبع اول میں موجود ہیں۔ ظاہر ہے یہ اولین تدوین

۱۔ بقول عندلیب شادانی و صحیفہ غالب نمبر جنوری ۱۹۲۹ء ص ۱۷۷ "غالب نے غزلی الفاظ کے

بجائے فارسی الفاظ کا استعمال ابوالفضل و آئین اکبری کے تتبع میں کیا اور یہ پہلی آہنگ کے

ہر صفحے سے نمایاں ہے۔

دیوان یا کلیات میں نہ آرہا اور سرانجام ۱۸۳۵ء ہی سے اخذ کئے گئے ہیں۔ ۱۸۲۲ء کا پرہ آہنگ ختم ہوتا ہے اور وہیں سے آہنگ پنجم (مطبوعہ آہنگ دوم) کا آغاز ہوتا ہے۔ شروع کی عبارت یہ ہے "ازیں آہنگ پنج زمزمہ می خیزد۔ نخستین زمزمہ بدربا چگی این آہنگ روشناس۔۔۔۔۔" "مطبوعہ نسخوں میں پنج زمزمہ کو چار زمزمہ سے اور نخستین زمزمہ بدربا چگی این آہنگ روشناس" کو نخستین زمزمہ بنکاتے کہ حقیقت مصادر ازاں سے پردہ گردو" سے بدل دیا گیا ہے۔ گویا ایک زمزمہ کم کر دیا گیا ہے۔ آخر کے صفحے غائب ہیں جن میں ترقیم بھی ضائع ہو گیا ہے۔ اس طرح مخطوط ۱۹۱ صفحہ پر ختم ہو جاتا ہے۔

یہ قلمی نسخہ جسے میں نے نسخہ ۱ کا نام دیا ہے کسی ایک پیشہ ور کاتب کا کھٹا ہوا نہیں ہے بلکہ مختلف اوقات میں کم از کم ۸ نقل نویسوں نے کہیں خوشخط کہیں خط شکست میں کھٹا ہے غالباً یہ منتشر اوراق سے صاف کیا ہوا مسودہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے قلمی نسخہ ۱ (جس کا حال آٹھ گان) اسی کو سامنے رکھ کر ایک پیشہ ور کاتب نے ۲۳ مئی ۱۸۳۷ء کو مکمل کیا تھا۔ گویا نسخہ ۱ ۲۳ مئی ۱۸۳۰ء سے پہلے کا ہے۔ نسخہ ۱ میں وہ خط بنام میر سید علی خان عرف حضرت جی دیہاں خط کا عنوان خالی چھوڑ دیا گیا ہے) موجود ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ پیشہ کے مقدمے کی اپیل کے کاغذات کو اب لنڈن گئے دو سال ہوئے ہیں۔ لنڈن کو یہ کاغذ ۱۰ مئی ۱۸۳۷ء کو گئے تھے۔ اس طرح نسخہ ۱ ۱۰ مئی ۱۸۳۹ء یا اس کے بعد کا کھٹا ہوا قرار دیا جاسکتا ہے۔ گویا نسخہ ۱ ۱۰ مئی ۱۸۳۹ء ۲۳ مئی ۱۸۴۰ء تک کے عرصے میں کسی وقت بھی پایہ تکمیل کو نہ پہنچا۔ قلمی نسخہ ۱ کو میں قلمی نسخہ ۱ کی صاف شدہ صورت ان وجوہات کی وجہ سے قرار دیتا ہوں۔

۱۔ نسخہ ۱ بہت سے ہاتھوں کا کھٹا ہوا ہے جبکہ نسخہ ۱ ایک ہی خط میں اور ایک پلان کے تحت کتابت ہوا ہے۔ مواد اگرچہ وہی ہے مگر معمولی اضافے بھی ہوئے ہیں۔

جناب وزیر الحسن عابدی مرحوم نے پنچ آہنگ (مجلس یادگار غالب۔ لاہور ۱۹۹۹ء) مرتب کرنے میں جن ماخذوں سے کام لیا ہے ان میں ایک ماخذ وہ قلمی نسخہ ہے جس کا ترقیمہ ہو بہو دی ہے جو میں نے اوپر دیا ہے۔ نسخہ ۲ میری ملک میں گزشتہ آٹھ دس سال سے ہے اس لیے یہ قطعی ممکن ہے کہ یہ نسخہ ۲ اس سے پہلے کبھی وزیر الحسن عابدی صاحب کے پیش نظر رہا ہو مگر ان میں سے لیے ہوئے حوالے اتنے گمراہ کن ہیں کہ شبہ ہونے لگتا ہے کہ عابدی صاحب نے حقیقتاً یہ مخطوطہ کبھی دیکھا نہ ہوگا۔ محض خطوں کی تفصیل اور ترتیب کی نقل منگوائی ہوگی۔ یہ شک اس لیے بھی قوی ہو جاتا ہے کہ جہاں انہوں نے اپنی کتاب میں دوسرے دو خطی نسخوں کی تفصیل دی ہے وہاں اس نسخہ ۲ کی سرے سے تفصیل ہی نہیں دی۔ مجلس ترقیمہ نقل کر دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نسخہ ۱ کے مکاتبات والے آہنگ کا کچھ حصہ ضائع ہو چکا ہے اس لیے چند خط اب اس مخطوطے کا حصہ نہیں رہے۔ عابدی صاحب اس خیال میں رہے کہ شاید یہ خط اس نسخے میں کبھی شامل ہی نہ تھے لہذا انہوں نے ان خطوں کو ۱۸۴۰ء کے بعد کا مان لیا جو غلط ہے کیونکہ یہ تمام خط نسخہ ۲ (۱۸۳۹ء) میں شامل ہیں۔ عابدی صاحب لکھتے ہیں "آرالش گشتار در ظہور مورد نموداری صبح"۔ ۱۸۴۰ء کے نسخے میں یہ عنوان نہیں ہے اس کے بجائے یہ لفظ ہیں "بعرفان نواب غلام حسین" (دیباچہ پنچ آہنگ عابدی ص ۱۰)۔ مگر یہ مراسر غلط ہے "آرالش گشتار والا عنوان ۱۸۴۰ء (نسخہ ۲) کے ص ۱۲ پر موجود ہے۔ یہی بات انہوں نے عنوان سخن در ہجرم ظلمت شب کے متعلق لکھی ہے وہ بھی قطعی غلط ہے۔

نسخہ ۲ کے شروع دیباچہ مرزا علی بخش خاں کا آدھا صفحہ نہیں۔ تمام نسخہ ۲ اسطری ہے۔ اور خوبصورت نیلی اور سرخ دھاریوں سے گھرے ہوئے حوض میں لکھا ہوا ہے۔ درمیان سے کچھ اوراق غائب ہیں، اس کے باوجود مخطوطہ ۲ ص ۲۰ ص ۲۱ کو محیط ہے (ممبر میں نے دیے ہیں) ترتیب قطعی نسخہ ۲ کے مطابق ہے۔ وہ تمام

غلطیاں جو نسخہ ۱۷ میں درآں تھیں رفع کردی گئی ہیں اور عنوانات کی خالی جگہ سرخ روشنائی سے پُر کردی گئی ہے۔ اشعار جو نسخہ ۱۷ میں نشری انداز سے لکھے ہوئے تھے۔ اب نظم کے پیرائے میں ہیں۔ ص ۱۷۶ کے بعد چند اوراق (مکاتبات) غائب ہیں۔ ہر صفحے پر قرض کا بیرونی سائز تقریباً ۲۷ x ۱۷ سینٹی میٹر ہے اور اندرونی سائز تقریباً ۱۷ x ۱۷ سینٹی میٹر ہے۔ نسخہ ۱۷ کا سائز بھی تقریباً یہی ہے مگر اس کا حوض کا سائز معین نہیں۔

(۳) پنج آہنگ۔ طبع اول : دیگر معمولی متنی رد و بدل کے علاوہ جس کا ذکر اس

مقالے میں نہیں کیا جائے گا) دو باتیں خاص طور پر توجہ طلب ہیں۔ ایک تو وہی آہنگوں کی ترتیب نو جو پہلے بیان کی جا چکی ہے۔ دوسری متفرق نثروں اور خطوں کی تعداد۔ یعنی اب ۱۸۴۹ء میں نثروں کی تعداد بڑھ کر ۱۷ ہو گئی اور خطوں کی تعداد ۱۶۸۸۔ قلمی نسخہ ۱۷ میں صرف ۷۹ خط تھے۔ گویا ۵۵ خطوں کا اضافہ ہوا۔

یہ کتاب، اوسط تقطیع کے ۴۹۲ صفحات پر مطبع سلطانی میں چھپی تھی۔ خاتمے کے عبارت یہ ہے۔

”..... مجموعہ نشریائے روزگارنگ مسیحی بہ پنج آہنگ از شاہ طبع ...

..... مرزا اسد اللہ خاں بہادر بہ تصنیف و ترتیب

.... حکیم غلام بخش خاں بہادر کہ ارادتمندی با خاں آستان ممدوح

مے دارند، بتاریخ سیزدہم رمضان المبارک ۱۲۷۵ ھ بمصر النبوی۔

.... مطابق چہارم اگست ۱۸۵۹ء عیسوی در مطبع شاہی، بقلم شکستہ

رقم احقر العباد شیخ احمد صورت اتمام یافت۔ فقط فقط، تم۔“

نسخہ مملو کہ رقم میں جگہ جگہ دو قسم کی مہریں ثبت ہیں مگر دونوں ہی ٹھیک طرح پڑھی نہیں جاتیں۔ ایک تو کسی ذاتی لائبریری کے مالک کی ہے اور دوسری کسی ریاستی

کتب خانے کے شاہی نشان والی ہے۔ بہت کمی کے ساتھ بعض چھپے ہوئے اغلاط کی سیاہ روشنائی سے اصلاح بھی کی گئی ہے اور یہ عمل قدیم زمانے ہی کا کیا ہوا معلوم ہوتا ہے (۴) بیج آہنگ۔ طبع دوم : یہ ایڈیشن ۴۴۴ صفحات پر محیط ہے۔ آخر میں متن کے ختم ہوتے ہی "خاتمہ بالخیر" لکھ دیا گیا ہے۔ ضروری تفصیل سرورق پر آگئی ہے جو یہ ہے۔

"..... کتاب در علم قواعد فارسی و اشتقاق و تصحیح الفاظ و النشأ

رشیدہ بر قسم مصنفہ..... شہنشاہ ممالک علوم عربی و فارسی.....

میرزا محمد اسد اللہ خاں بہادر..... در مصبع و ارا السلام ربی ناص

مینہ..... غنایت حسین، تصحیح حضرت مصنف..... باہتمام

نور الدین احمد لکھنوی در ماہ اپریل ۱۳۵۷ھ حلیہ اختتام بر کشیدہ۔ فقط۔"

اس ایڈیشن کے بعد غالب ۱۶ سال زندہ رہے اور شہنشاہ ملک علم عربی کہلاتے رہے۔ یہ مبالغہ آرائی کی حد ہے سب جانتے ہیں کہ وہ عربی بہت کم جانتے تھے۔ اس نسخے کے آخری صفحے پر غالب کا یہ شعر حاشیے میں لکھا ہے جو اگرچہ قدیم ہے مگر بخط غالب نہیں ہے

دل دادہ ایم و داغ فراواں خریدہ ایم

یک غنچہ دادہ ایم و گلستاں خریدہ ایم

ص ۳ پر ایک مہر ہے۔ صرف..... علی ۱۲۶۷ھ پڑھا جاتا ہے۔ یہ کتاب

۱۲۶۹ھ میں چھپی تھی۔ ظاہر ہے کسی نے وہ مہر اس پر ثبت کر دی جو ۱۲۷۷ھ میں

بنائی گئی تھی۔ کسی ریاستی کتب خانے کی مہر بھی اندرونی صفحات پر لگی ہوئی ہے

جو بتاتا ہے۔

اس ایڈیشن میں خطوں کی تعداد بڑھا کر ۵۱۵ کر دی گئی ہے اور دواغیوں کا

اضافہ ہوا ہے۔

(۵) کلیات شرف غالب۔ طبع اول : یہ کلیات بڑے سائز کے ۲۱۲ صفحات پر محیط

ہے۔ شروع میں ۲ صفحے فہرست کے زائد ہیں اس میں پنج آہنگ، ص ۲ سے
ص ۱۲۲ تک ہے۔ آخر میں خاتمہ پنج آہنگ بھی ہے۔ جو پہلی بار چھپا ہے۔
کتاب کا خاتمہ الطبع اس طرح ہے۔

”الحمد للہ..... دریں زماں..... از مترشحاتِ قلم....
فخر شعراے عرب و عجم..... اسد اللہ خاں بہادر غوث میرزا
نوشتہ متخلص بہ غالب..... چنانکہ در شانِ خود بفرماید.....

لختے زو سائیر بود نامہ ما

ساسان ششم بکار دانی مائیم

.....
کلیاتِ نشر مشکبوا یعنی پنج آہنگ و مہر نیمروز دستنبو..... در
مطبع..... منشی نو کشور..... بہاد جنوری ۱۲۸۵ھ مطابق
شہر رمضان المبارک ۱۲۸۵ھ لباسِ افطیاع پوشیدہ مرغوب
انام و مطبوع خواص و عوام گردید۔ فقط.....

اس کے بعد عیش کا کہا ہوا قطعہ تاریخ ہے اور کتاب ختم ہو جاتی ہے۔ پنج
آہنگ میں کچھ اور نثریں اور خطوں کا اضافہ ہوا ہے غالب کی زندگی میں چھپنے والا
یہ تیسرا اور آخری ایڈیشن ہے۔ اس کے تیرہ مہینے بعد غالب انتقال کر جاتے ہیں۔

(۶) کلیاتِ نشر غالب ۱۲۸۷ھ۔ طبع دوم : ۲۴ × ۱۵ سائز کی یہ کتاب
۱۸۸ صفحہ پر محیط ہے۔ یہ ذیل کے فرقہ کے علاوہ کلیاتِ نشر غالب طبع
اول کی نقل ہے۔

۱ سائز چھوٹا ہے اس لیے صفحات بڑھ گئے۔ پنج آہنگ ص ۲۵۴ پر ختم
ہوتی ہے۔

۲ جنوری ۱۸۷۲ء مطابق شوال ۱۲۸۷ھ میں مطبع نو کشور سے چھپی۔

۳۔ چونکہ غالب کا انتقال ہو چکا تھا اس لیے ظاہر ہے کہ اس میں کے آخری دو خط منشی نولکشور نے اپنی مرضی سے بڑھا دیے۔

۴۔ آخری دو خطوں میں ایک خط 'میر غلام بابا خاں' کے نام ہے اس کے آخر میں یہ جملے اردو میں لکھے گئے ہیں۔

”اڑا جاؤں کیا دیوانہ ہوں۔ لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں آپ کی
عنایت سے اور بزرگوں کی دعا سے خوش و خرم ہوں اور اپنی
عزت و آبرو سے بے سر کرتا ہوں۔ خدا ایک وقت تم کو یہاں
لا دے تو سب حال کھل جا دے۔ زیادہ کہنا زیادہ ہے۔ فقط۔“

۵۔ اسی نسخے میں پہلی بار ایک قطعہ (از احمد حسن خاں جوش) اردو میں بھی درج ہوا ہے۔

بخط خوب کا خدمات پر۔ بخش بڑی صحت سے یہ لکھی گئی ہے
سنین طبع سال عیسوی میں کہو کل نثر غالب اب بھی ہے

۶۔ خاتمہ پنج آہنگ جو پہلی بار ۱۸۷۸ء میں چھپا تھا، میں دوسری باتوں کے علاوہ
غالب نے یہ بھی کہا ہے کہ اب آئندہ سے مجھے جو کچھ کہنا ہوگا۔ وہ میں سرسری اور
تکلف سے بری اردو میں لکھا کروں گا تاکہ زندگی آسان بے سر ہو۔ یہ خاتمہ اس
نسخے میں بھی شامل ہے۔

مثنوی

بیان نموداری شان نبوت ولایت

ماہنامہ آجکل (اپریل ۱۹۹۰ء ص ۹) میں جناب نور الحسن راشد کاندھلوی کا لکھا ہوا ایک اہم مقالہ بعنوان "غالب کا منظومہ : شائع ہوا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ کلیات غالب فارسی (مطبوعہ ۱۸۶۳ء ص ۱۰۲) میں شامل مثنوی ششم 'بیان نموداری شان نبوت و ولایت کہ در حقیقت پر تو نورالانوار حضرت الوہیت است' اصلاً غالب کی طبع زاد نہیں۔ بقول نور الحسن صاحب :

یہ مثنوی در اصل مولانا محمد سالم (خلف مولانا سلام اللہ بن مولانا شیخ الاسلام حقی) دہلوی کی ایک تحریر کی ترجمانی اور اس کا منظوم فارسی پیرزن ہے جو بہادر شاہ ظفر کی تعمیل ارشاد میں شعبان یار منغان امیرکھٹک ضلع جونا جوئی ۱۵۱۲ء میں منظوم و مرتب ہوئی اور بہادر شاہ کی ہدایت کے مطابق مطبع سلطان قادیان شاہ جانا آباد دہلی سے اس کی اشاعت عمل میں آئی مگر تعجب ہے کہ منظوم غالب میں کجائیاں نظم فارسی کا تسلیم و

لے پوز عنوان یہ ہے "غالب کا منظومہ : تحریر فرید مودودی محمد سالم، یا مثنوی نموداری شان نبوت و ولایت۔

وجہ تالیف، اولین ترتیب اور پہلی اشاعت"

جدید اشاعتوں میں اور احوالِ غالب پر دریافتِ محروف مانند
میں شغوی نموداری کی اس ترتیب و اشاعت کا کہیں حوالہ و
اشارہ درج نہیں۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ اس اشاعت کے
نسخے انتہائی کمیاب بلکہ معدوم و مفقود ہیں۔

مجھے اس اشاعت کا ایک صاف ستھرا عمدہ نسخہ اپنے علمی محسن
و کرما فرما جناب توفیق احمد صاحب غلوی کیرانوی (خیل خور دیرانہ
ضلع مظفرنگر یوپی) کی عنایت سے موصول ہوا ہے۔۔۔۔۔

مولانا محمد سالم نے تحریک سید احمد شہید اور اس تحریک
کے مخالف علماء کے درمیان متنازعہ مذہبی اسلامی چند مباحث
پر ایک تحریر مرتب کی، جس میں ”دبا بیوں کے بڑے بڑے
اور مشہور عقیدوں کی تردید تھی“۔

مولانا محمد سالم نے یہ تحریر بہادر شاہ ظفر کے حضور پیش کی
اور اس مضمون کو فارسی میں نظم کرا دینے کی درخواست کی۔ بہادر
شاہ ظفر نے یہ درخواست منظور فرمائی اور غالب کو جو اس
وقت دربار سے وابستہ اور مہر نیمروز کی ترتیب میں مشغول
تھے، اس خدمت پر مامور کیا۔ تعمیلِ ارشاد ہوئی اور غالب
نے اس مضمون کو نظم کر کے بہادر شاہ کے ملاحظہ سے گزارا۔ بہادر
شاہ کو یہ ترتیب و ترجمانی بہت پسند آئی :

”بملاحظہ اعلیٰ حضرت کیوں منزلت گزرا بندہ

و بسیار پسند شمع مشکل پسند قدسی افتادہ“

بہادر شاہ نے اس کی فوراً طباعت کا حکم دیا۔ اسی ارشاد کی

بجا آوری میں یہ شہنوی مطبع سلطانی سے کتابی صورت میں جلوہ گر ہوئی۔

اس اشاعت میں دو صفحے کی تہمید ہے جو شہنوی کے سبب تالیف پر روشنی ڈالتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

بعد حمد آفریں و لغت حضرت سید المرسلین و خاتم النبیین
صلوٰۃ اللہ علیہ و علیٰ آلہ طیبین، و اصحابہ الطاہرین،
بررات ضمیر ارباب حقیقت و اصحاب طریقت منطبع
میگرداند کہ دریں و لا سالک سالک ہدایت نایب مناج
شریعت جامع معقول و منقول، حاوی فروع و اصول،
مولانا سے معظم و مکرم مولوی محمد سالم زاد مجدد مسائل
جواز استمداد از حضرات انبیاء علیہم السلام خصوصاً
جناب مستطاب خیر الانام و اولیائے کرام قدس اللہ
اسرارہم از روایات فتاویٰ و بابے فقیہہ نگاشتہ بحضور
خاقان گیتی ستان، و سلطان دارا دربان حضرت
ظہیر سبحانی خلیفۃ العمانی ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر
شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و افاض
علی العالمین برہ و احسان پیش کش کردہ، بنا بر نظم
آں اسد عائدہ بودند،

چنانچہ حسب الحکم قضا شمیم زیدہ سخنورال واسوہ
سخن فہماں نجم الدولہ مرزا اسد اللہ خان بہادر نظام
جنگ وریک صد و یک بیت حملگی مسدود ہے جواز
استمداد و غیرہ منظوم کردہ، بملاحظہ علی حضرت کیوں

منزلت گزرا نیدند و بسیار پسند طبع مشکل پسند قدسی
افستاده، و بتاریخ نہم شہر شوال ۱۲۴۰ھ ہجریہ مقدسہ
مطابق سال شانزدہم جلوس معلیٰ احکام داد تدبیرا
برطبع آن در طبع سلطانی شرف نمود و ریافتہ و لقالب
طبع درآمدہ است۔ والسلام علی من اتبع الهدی !

مختصرایہ کہ مولانا محمد سالم، حضراتِ انبیاء خصوصاً حضرت خیر الانام اور بزرگانِ دین
کے مسائل کا جواز، فقہی روایات سے لکھ کر، بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں لائے اور
اس مضمون کو نظم کرانے کی درخواست کی۔ چنانچہ بہادر شاہ ظفر کے فرمان سے غالب
نے اس تحریر کو نظم کر کے بادشاہ کے حضور پیش کیا۔ جو انہوں نے پسند فرمایا اور شوال
۱۲۴۸ھ مطابق ۲۸ جولائی ۱۸۵۲ء کو اس کی طباعت کا حکم دیا جو مطبع سلطانی سے
(قیاساً اگست ۱۸۵۲ء میں) چھپی۔

تبہمیدہ میں صرف نظم کرنے کی بات ہے مگر بقول نور الحسن صاحب عنوان میں
"توجہ تحریر" لکھا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا محمد سالم کی اصل تحریر اردو میں تھی۔
مقالہ نگار نے مولانا محمد سالم کی ذات سے بحث کرتے ہوئے جو کچھ لکھا ہے وہ مختصراً
یہ ہے۔

۱۔ بحوالہ نثر نہ الخواطر مولانا محمد سالم نے اپنے عہد کے علماء سے تعلیم پائی
تھی۔ حج و زیارت حرمین سے مشرف ہوئے تھے۔ ان کی کچھ
تالیفات کا ذکر ملتا ہے (اگرچہ اس رسالے کا ذکر نہیں)

۲۔ بحوالہ خلیق احمد نظامی، مولانا محمد سالم اور مولانا نور الاسلام کے
بعد، شیخ محدث کے فائدہ ان کی علمی حیثیت تقریباً ختم ہو گئی۔

۳۔ بعض شہزادوں کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا کے قلم
معلیٰ سے قریبی روابط تھے۔

(د) معلومات و ماخذ سے معلوم نہیں ہوتا کہ مولانا "جامع منقول و معقول" اور "حاوی فروع و اصول" کہے جاسکتے ہوں۔ چنانچہ شنیوی میں جو ظاہر ہے مولانا محمد سالم کی تحریر کا بہ تمام و کمال عکس و آئینہ ہے۔ کوئی دلیل ایسی نہیں جسے نئی یا شرعی کہا جاسکے..... البتہ انہیں پیش کرنے کا ڈھنگ نیا ہے (ظاہر ہے کہ یہ کمال غالب کا ہے) فاضل مقالہ نگار لکھتے ہیں :

شنوی شان نبوت و ولایت میں معرود و متداول نسخوں کے مطابق کل ۱۲۸ اشعار ہیں جس میں ۲۸ شعروہ ہیں جس میں ارکان و امتناع نظر کے موضوع پر بحث ہے، مگر زیر تعارف اولین اشاعت میں کل ۱۰۱ اشعار ہیں۔ ان میں ۱۰۱ میں سے ۹۱ اشعار جنوں کے توں وہی ہیں جو شنیوی کے متداول نسخوں میں شامل ہیں۔ قدیم اشاعت میں تین شعرا اور متاخر ترتیب میں ۲۸ شعرا ایسے ہیں جو ان طباعتوں میں ہر ایک کو دوسری سے ممتاز کرتے ہیں۔ دونوں نسخوں کا توافق اور اتحاد :

من سبک روہم گراں جہاں نیستم
نہ نشان پیدا است پنہاں نیستم
پرختم ہو گیا ہے۔ اس کے بعد پہلی اشاعت اور موجودہ نسخوں کی ترتیب الگ الگ ہے اولین طباعت میں اس شعر کے بعد تین شعرا اور ہیں :

"غالب آہنگ دغا سازدہ بہر آہن بخت را آواز دہ
گفتہ ام زیں پیش بیٹے دانشیں اورم از خویش بیٹے دانشیں

برد عاصی شہ سخن کوتاہ باد

تا خدا باشد بہادر شاہ باد "

یہ تینوں شعر بعد کی اشاعتوں میں درج نہیں اور کم سے کم مطبوعہ نسخوں میں ایسا کوئی حوالہ اور وضاحت نہیں ملی جن میں ان اشعار کے وجود یا ان کے خارج کیے جانے کا کسی نے تذکرہ کیا ہو۔ یہ تینوں شعر مثنوی نموداری شانِ نبوت کے دوسرے نسخوں میں شامل نہ ہونے میں تو یکساں ہیں۔ مگر ان تینوں میں سے تیسرا اور آخری شعر اس لحاظ سے منفرد ہے کہ وہ کلیاتِ نظم فارسی کی پہلی مثنوی سرمدہ بنش میں آخری شعر اور صرف اختتام کی حیثیت سے شامل ہے۔ اس لحاظ سے محولہ بالا دو شعر غالب کے نو دریافت کلام اور کلیاتِ نظم فارسی پر ایک اضافہ شمار کیے جاسکتے ہیں۔ جیسا کہ ابھی گزرا کہ :

من سبک روہم گراں ہاں نیستم
صہ نشاں پیداست پنہاں نیستم

تک جملہ (اٹھانوے) اشعار اولین طباعت اور نئی اشاعت میں ایک ہیں۔ قدیم اشاعت متاخر ایڈیشنوں سے دو موقعوں پر ایک ایک لفظ کی خفیف ترمیم میں مختلف ہے۔ اگرچہ یہ کوئی بہت اہم اختلاف نہیں ہے مگر اس کو نظر انداز کیا جانا بھی قرینِ مصلحت نہیں۔ اس ترمیم و تفسیر کی تفصیل اس طور ہے :

پہلی اشاعت میں درج ذیل شعر کے الفاظ یہ ہیں :

اولیسا اگر گرامی داشتیم
نرپے رومی و جامی داشتیم

متاخر طباعتوں کے دوسرے مصرع میں جامی کے بجائے شامی تحریر ہے۔ اس کے بعد درج شعر قدیم اشاعت میں اس طرح ہے :

از برائے اُن کہ ایں آزاد گان

در رہ حق جساں بجاناں داد گان

اس شعر کے دوسرے مصرع میں بھی ایک مضمون سی تریم ملتی ہے۔ متاخر اشاعتوں میں "در رہ حق" کی جگہ "از رہ حق" قلم بند کیا گیا ہے۔ اس برائے نام اختلاف کے علاوہ ابتدائی ۹۸ اشعار میں کوئی اور اختلاف کتابت ناچیز کی نظر میں نہیں آیا۔

زیر نظر اشاعت میں غالب کے اس منظومہ یا مثنوی کے لیے کوئی عنوان درج نہیں۔ اس کو ترجمہ تحریر مولوی محمد سالم سے یاد کیا گیا ہے۔ یہ طباعت کل گیارہ صفحات پر مشتمل ہے۔ پہلا صفحہ ٹائٹل کے لیے وقف ہے۔ دوسرے تیسرے صفحہ پر تمہید یا حرف آغاز درج ہے چوتھے صفحہ سے منظومہ کا متن شروع ہوا ہے اوسط خط کا مناسب قلم ہے۔ صفحہ ۴ پر پہلی سطر میں پوری بسم اللہ تحریر ہے۔ پھر دو کالمی صفحہ ہے۔ اس صفحہ پر بارہ اشعار کے لیے جگہ نکلی ہے۔ اس کے بعد صفحہ ۵ سے صفحہ ۱۰ تک فی صفحہ ۱۳ اشعار کتابت کیے گئے ہیں۔ آخری گیارہویں صفحہ پر کل گیارہ شعر درج ہیں۔ آخری شعر دو کالمی ترتیب کے بجائے ایک کالمی کتابت میں دو سطر میں لکھا ہے۔ اس شعر کی دائیں جانب آڑے قلم سے "کتبہ المذنب محمد بخش" اور بائیں طرف اسی انداز پر "۱۲۶۹ھ" تحریر ہے اس کے بعد ایک مربع نما خانہ ہے۔ اس میں تمام شد درج ہے۔ یہ اس اشاعت کی آخری تحریر ہے۔ اس کے بعد کا صفحہ جو ترتیب کی رو سے بارہواں ہونا چاہیے بالکل سادہ اور ہر قسم کی تحریر و اندراج سے معری ہے۔

درج بالا پور مستنون جناب نور الحسن راشد کاندھلوی صاحب کے مقالے مشمولہ
 آج کل اپریل ۱۹۹۰ء سے اخذ کیا گیا ہے۔ اس سے یہ قطعی طور پر ثابت ہو گیا کہ اس مثنوی
 کی نور کھنے میں (جیسا کہ مولانا حالی نے لکھا ہے اور عام طور پر مشہور ہے) مولانا فضل حق
 خیر آبادی کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ ہاں مثنوی کی روایت اول کے ۱۰ اشعار میں سے
 ۳ شعر حذف کر کے ۳ شعر بڑھانے کا عمل، اگر مولانا فضل حق خیر آبادی کی شہ پر روا
 رکھا گیا ہو تو ہو۔ مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۳ اشعار قلم زد کرنے اور ۳۰ اشعار کا
 اضافہ کرنے میں بھی مولانا فضل حق کا ہاتھ نہیں کیونکہ ۱۹ ستمبر ۱۸۵۷ء کو شہر دہلی واپس
 انگریزی فوج کے قبضے میں آیا۔ گویا ۱۸ ستمبر ۱۸۵۷ء تک جبکہ بہادر شاہ ظفر شہنشاہ
 ہندوستان تھا، غالب سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ شعر

بردعائے شہ سخن کوتاہ باد

تا خدا باشد بہادر شاہ باد

مثنوی سے خارج کر دیا جائے۔ پھر یہ بھی تو دیکھیے کہ اگست ۱۸۵۲ء اور ۱۹ ستمبر ۱۸۵۷ء
 کے درمیان مولانا فضل حق خیر آبادی دہلی میں رہے ہی کب گئے۔ وہ رام پور میں آٹھ
 سال ملازم رہ کر ۱۸۴۴ء میں یہیں سے لکھنؤ چلے گئے اور شاہ اودھ کی مزدوری تک
 وہیں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۸۵۲ء میں جب واجد علی شاہ گرفتار ہو کر لکھنؤ
 سے خارج کیے گئے تو مولانا لکھنؤ چھوڑ کر الودا گئے اور بقول خود ۱۴ اگست ۱۸۵۷ء تک
 وہیں رہے۔ ۱۵ اگست ۱۸۵۷ء کو دہلی کے لیے روانہ ہوئے۔ مہینہ بھر دہلی میں رہے۔
 وہاں زبردست انتشار کا عالم تھا۔ اس لیے، وہاں سے بقول خود ۱۹ ستمبر یا ۲۴ ستمبر

لے لیکن یہ ثابت ہے کہ وہ وقفے وقفے پر چند دنوں کے لیے دہلی جایا کرتے تھے جیسا کہ باغ و دریا میں غالب کے ایک

خط بنام تفضل حسین سے مولانا فضل حق کا دہلی میں دو ہفتہ قیام کر کے ۳۔ بیع اخانی ۱۷۱۲ھ (۳۶ جنوری ۱۸۵۳ء)

کو رام پور روانہ ہونے کا ذکر ہے۔

۱۸۵۷ء کو "خدا پر بھروسہ کر کے بنوئی: بچوں کو ساتھ لے کر" اور کے لیے چل کھڑے ہوئے۔ اس کے بعد مولانا ۴ سال تک (انتقال ۲۰ اگست ۱۸۶۱ء) مصائب میں مبتلا رہے اور کبھی دہلی نہ آ سکے۔

پشعرع "برغائے شہ..... دیوان غالب فارسی مطبوعہ ۱۸۴۵ء (شنوی سرمد بنیش) میں شامل ہے۔ لہذا قابل غور بات یہ ہے کہ ۱۸۴۵ء کا چھپا ہوا یہ شعر ۱۸۵۲ء کی شنوی میں کیوں شامل کیا گیا؟ میری رائے میں غالب نے مولانا محمد سالم کی تحریر کا منظوم ترجمہ دل جمعی سے نہیں کیا تھا اس لیے شاہ کی مدح میں پہلے ہی کا کہا ہوا شعر آخر میں چسپاں کر کے فراغت پائی مگر جیب اکتوبر ۱۸۵۸ء میں بہادر شاہ ظفر کو جلا وطن کر دیا گیا تو غالب نے خود یا کسی کے کہنے پر اس شنوی پر نظر ثانی کی اور تین شعر حذف کر کے اور تیس شعر بڑھا کر پوری شنوی ہتھیالی۔ پھر کسی تو فیض کے بغیر اپنے کلیات فارسی مطبوعہ ۱۸۶۳ء میں شامل کر لی۔

کو ترک کر کے ہوشنگ آباد اور پھر بھوپال کا قصد کیا اور محکمہ
فتاویٰ شرعیہ میں ملازم ہو گئے۔ ۱۸۳۳ء میں اچانک بھوپال کا قیام
ترک کر کے وطن کی راہ لی اور سردار فتح سنگھ کے مصاحبوں میں
شامل ہو گئے۔ اسی کے چار ماہ بعد ان کو جان رسل کلارک نے انبالہ
میں اپنا منشی بنالیا۔ ۱۸۵۳ء میں انگریزوں نے ان کی بہتر کارکردگی
سے متاثر ہو کر جگراؤں کے کچھ علاقے بطور جاگیر دیے۔ اسی دوران
ہنری لارنس کے ساتھ راجپوتانہ کا بھی دورہ کیا۔ غالب نے ۱۲ مئی
۱۸۵۵ء کو منشی خواہر سنگھ کے نام ایک خط لکھا ہے۔

”مولوی رجب علی نے دہلی پہنچ کر کچھ دنوں قیام کیا، پھر تودھپور
روانہ ہو گئے جہاں ایجنٹ راجستھان کے دفتر میں ان کا بڑا لڑکا ملازم
ہے، روانہ ہوتے وقت ان کا چھوٹا لڑکا اور چھوٹا بھائی بھی ان کے
ساتھ تھا، وہ واپس لوٹے تو دونوں ان کے ساتھ نہیں تھے۔ غالباً
ان کو ایجنٹ راجستھان کے سپرد کر دیا ہے تاکہ ہر ایک کام سے لگ
جائے۔“

رجب علی نے دہلی میں اس قیام کے دوران علم الکلام کے منتہی مولوی حمید
علی سے مولوی صدر الدین آزادہ کے بالمقابل مناظرہ بھی کیا۔ ۱۸۵۷ء
کے ہنگامہ کے دوران ان کو کمانڈر ان چیف کا میر منشی بنایا گیا۔ اُن
کی خدمات کے صلہ میں ان کو پانچ ہزار روپے نقد اور ارسطو جاہ اور
خان بہادر کے خطابات دیئے گئے۔

شد یہ خواہش انہیں اکثر چاپلوسوں کے کہڑے میں کھڑا کر دیتی تھی۔ یوں بھی وہ دربارداری کا زمانہ تھا۔ وہ ۱۸۵۷ء سے پہلے بادشاہ اور انگریزی حکام کی چاپلوسی کرتے رہے اور ۱۸۵۷ء کے بعد انگریزی حکومت کی۔ باوجودیکہ شاہ ظفر کا دربار "سنجر اور ملک شاہ" یا جہانگیر اور شاہجہاں کا دربار نہ تھا، تاہم وہ چاہتے تھے کہ کسی نہ کسی طرح مستقل طور پر ان کی رسائی شاہ ظفر تک ہو جائے۔ آخر کار میاں کالے صاحب (شاہ ظفر کے پیر) اور عظیم حسن اللہ خان (مدارالمہم) کی سفارش سے غالب کو بہادر شاہ ظفر نے خاندان تیموری کی تاریخ لکھنے پر مامور کر دیا۔ دیکھئے اس خوشگوار واقعے کا ذکر وہ کیسے شاہراہ اہتمام سے کرتے ہیں۔ ذیل کا اقتباس نسخہ راسطو جاہ (پوری کیفیت آگے آئے گی) سے لیا گیا ہے۔

"روزی بود فیروز و صبحی دل افروز باد در وزیرین و سبزه در چہین ببل
 یہ نواخوانے وزاہد بسبجہ گردانی رہ نوروان باربر بستہ و شبگردان
 پای بدامن شکستہ پیروزان نجستگی بہ سعد اکبر نامزد و بہ بخشینہ نامور آمدہ دست
 و سیوم شعبان سال ہزار و دوصد و ششت و شش ہجری با چہارم جون سال
 ہزار و ہشتصد و پینجاہ غیسوی برابر آمدہ۔ مہر و فرگاہ ماہ میہمان و ماہ
 از نشیمن زمرہ میہمان را بمہر نگران کیوان مکمل در گام سنجی و بر جس پسند
 در خرامش مرتج در اسد بانا ہید و مساز و عطار و در جوزا بہ تنہائی شادمان
 شہنشاہ بشکوی کہ پنداری آفتاب ست در بیت الشرف براورنگ
 نشستہ و من بہ نشاطی کہ گوئے عطار دست در تصمیم رو برویستادہ
 کار پروازان شاہی بفرمان حضرت نعل اللہی یہ خلوت خانہ خاتم بروند
 قائم را بہ خلوت شش پارچہ آراستہ بسلاک کاتم آوردند خداوند دنیا و

اگرچہ اس خط میں مولوی رجب علی کا نام نہیں اور یہ بھی محض مفروضہ ہے کہ جون ۱۸۵۲ء میں جو ہر پنجاب ہی کے اصلاخ میں تعینات تھے، تاہم معلوم ہوتا ہے کہ یہ مولوی رجب علی ہی کی فرمائش پر بھیجا ہوا مسودہ تاریخ سلاطین تیموریہ تاریخ تاجدارانِ تفرخانہ ہے جس کا تعارف آج یہاں مقصود ہے۔ اس قلمی نسخے کی ایک عمدہ عکسی کاپی جناب پروفیسر لطیف الزمان خاں (ملتان - پاکستان) کی عنایت سے مجھے دستیاب ہوئی اور میرے پیش نظر ہے۔ یہی ہے وہ اصل نسخہ (جواب پروفیسر لطیف الزمان صاحب کی ملک ہے) جس نے بعد میں 'پرتوستان' حصہ اول یعنی مہر نمروز کی شکل اختیار کی۔ اگر یہ نسخہ جون ۱۸۵۲ء کو نہیں بھیجا گیا تھا تو مارچ ۱۸۵۲ء اور جون ۱۸۵۲ء کی درمیانی مدت کا مکتوبہ ضرور ہے کیونکہ یہی وہ عہد ہے جب رد و بدل ہوا تھا کہ اب تاریخ، ابتداء سے آفرینشِ عالم و آدم سے شروع ہوا اور اس نسخے میں متن ابتداء سے آفرینشِ عالم و آدم سے شروع نہیں ہوا ہے بلکہ یہ حال اس میں شامل ہی نہیں ہے۔

اس مخطوطے پر مولوی رجب علی کے کتب خانے کی مہر ہے جو اس طرح ہے۔

۱۲۷۵ رجب علی خان بھادر
مہر کتب خانہ سید مولوی

اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ مخطوطے پر ۱۲۷۵ھ (۱۱ اگست ۱۸۵۸ء تا ۳ جولائی ۱۸۵۹ء) کی مہر کیوں ہے جبکہ مخطوطہ ۱۸۵۲ء (۱۲۷۱ھ) سے مولوی صاحب کی تحویل میں ہے۔ اس کی ایک معقول وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ۱۸۵۷ء تک مولوی رجب علی صرف ایک بار سوخ ہوشیار، قابل اور جگراؤں (پنجاب) کے کچھ لوانی علاقوں کے جاگیردار تھے۔ مگر ان کا شمار روسائے پنجاب میں نہ تھا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں جب وہ انگریزی

فوج کے کمانڈر انچیف کے میرمنشی بنائے گئے اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی پر انگریزوں کے دوبارہ قبضے کے بعد ان کی وطن فروشی خدمات کے عوض انہیں ارسطو جاہ اور خان بہادر کے خطابات سے نوازا گیا تو ان کا بول بالا ہو گیا اور وہ بڑے رئیسوں میں گنے جانے لگے۔ جس سے ان کی شان و شوکت میں بہت جہتی اضافہ ہوا۔ غلام دوست تو وہ تھے ہی۔ باقاعدہ ایک کتب خانہ قائم کیا گیا۔ اور یہ سب کرتے کرتے سال بھر اور گزر گیا۔ حتیٰ کہ ۱۸۵۸ء کا اخیر (۱۲۷۵ھ) آگیا۔ کتب خانے کی مہر بنوائی گئی اور جو کتا ہیں اس میں داخل کی گئیں ان پر یہ مہر ثبت ہوئی۔ آج اسی مہر کے ساتھ یہ مخطوطہ میرے روبرو ہے اور غالبات کی تاریخ میں ایک نئے باب کے اضافے کا باعث بن رہا ہے۔ میں نے سال مہر ہی کی بنا پر اور فرض کر کے کہ ۱۲۷۵ھ میں مولوی رجب علی کو ارسطو جاہ کا خطاب مل چکا تھا۔ اس مخطوطے کا نام ”نسخہ ارسطو جاہ“ رکھا ہے۔

”نسخہ ارسطو جاہ“ ۱۲۲ صفحات پر محیط ہے۔ ہر صفحے پر ۵ سطروں کا التزام ہے۔ تمام نسخہ خوشخط نستعلیق میں لکھا گیا ہے۔ کاتب پڑھا لکھا معلوم ہوتا ہے۔ ترقیمہ یا خاتمہ الطبع شامل نہیں۔ وجہ شاید یہ ہے کہ یہ مخطوطہ ایسی کتاب کی قلمی نقل ہے جو ابھی مکمل نہیں ہوئی۔

ابھی یہ کتاب لکھی جا رہی تھی کہ بادشاہ کی طرف سے حکم ہوا کہ اب حال ابتدائے آفرینش عالم و آدم سے آغاز کیا جائے۔ غالب تاریخ نویسی سے اکتاے ہوئے تھے۔ وہ مان گئے مگر اس طرح کہ اب حکیم احسن اللہ خاں اردو مسودہ بہم پہنچایا کریں گے، اور غالب اُسے فارسی جامہ پہنا دیا کریں گے۔ چنانچہ جون ۱۸۵۲ء کے بعد حکیم صاحب نے آدم سے چنگیز خان تک کا مسودہ اردو میں مہتیا کر دیا جسے غالب نے فارسی میں لکھ کر کتاب میں شامل کر لیا۔ بعد ازاں تقاضوں کے باوجود حکیم صاحب نے مزید مواد مہتیا نہ کیا۔ آخر کار غالب نے جو کچھ بھی لکھا جا چکا تھا۔ اسی کو ایڈٹ کر کے تفصیل بعد میں آئے گی، کتاب کا نام ”برتوستان“ رکھ دیا اور رکھے ہوئے اوراق کو حصہ

اول یعنی 'مہر نیمروز' کا نام دے دیا۔ دوسرے حصے کا نام 'ماہ نام ماہ' تجویز کیا تھا۔ مگر اس کے لکھنے کی نوبت کبھی نہ آئی۔ جس حصے کو ایڈٹ کر کے مہر نیمروز کا نام دیا گیا ہے، 'نسخہ ارسطو جہ' اسی اصل مواد پر مبنی ہے اور آج غالبیات کے شائقین کو اس سے پہلی بار متعارف کرایا جا رہا ہے۔

غالب غیر معمولی تخلیقی اور اختراعی قوت کے مالک تھے اور بے حد معاملہ فہم اور ذہین شخص تھے۔ انہوں نے جس طرح اصل مواد کو 'مہر نیمروز' میں ڈھالا ہے۔ وہ نل بذات خود فنِ نددین کا عمدہ نمونہ ہے۔ الفاظ، صفحات اور اوراق میں رد و بدل اس خوبی سے کیا گیا ہے کہ اس نسخہ 'ارسطو جہ' کو 'مہر نیمروز' کے پیش رو کے طور پر الگ سے مکمل چھاپا جانا چاہیے۔ فی الحال نمونہ چند اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں۔

سب سے پہلے اول اور آخر دیکھیے۔

ص ۱ "آغاز ہر گفتار کہ سرانجام آں در اندیشہ گزر دوسرا انجام بر کار کہ
خرد با آغاز آں رہ بردہ بتائیش دادار دانا ئی بخش دارے سپار
دانا برگزیں دارانگا ہر نکوست کہ بہنجار راستی و پیوند درستی
باز گشت برگو نہ سنا بیش از ہر شوہاں بسوسے اوست (۱)۔ اگر
سخن از بلندی بہر درمیاں اندازند، اندازہ داں داند کہ آن بلندی
اساس پایہ نمود کیستند، و اگر ہر را بروشنی انگشت نما سازند کلام
شناس شناسد کہ این روشنی الف صیقل آئینہ شہود کیست جیفہ
جیفہ کردن ابرو سے ہلال بہ پر تو قشائی ستارہ ہاے شاکہ..."

لے لے لے میرا خیال ہے چونکہ آغاز کی عبارت میں 'مہر' ہلال اور 'پرتو' جیسے الفاظ پہلے جہاں سے موجود تھے۔ اس

لیے غالب نے پورے پروجیکٹ کا نام پرتو کے حوالے سے پرتوستان رکھ دیا ہو گا اور مہر کے حوالے سے مہر نیمروز۔
(حاشیہ کا بقیہ اگلے صفحہ پر)

مندرجہ بالا اقتباس نسخہ ارسطو جاہ سے ہے۔ یہی نسخہ ارسطو جاہ کا آغاز ہے اور یہی مہر نیمروز کا فرق صرف یہ ہے کہ مہر نیمروز کے لیے اوپر کی چوتھی سطر کے "بسوے دوست" اور "اگر" کے درمیان ذیل کے الفاظ بڑھا دیے ہیں۔

"زہے بخشایندہ پر توستان کشایندہ، مہر نیمروز نایندہ
ماہ نیم ماہ آرایندہ"

۶۔ واہ وا۔ کیسا بخشنے والا، پر توستان کھولنے والا، مہر نیمروز
(دو مہر کا سورج) دکھانے والا، ماہ نیم ماہ وجود دھویں کا چاند
کی آرایش کرنے والا ----- ۷۔

اب نسخہ ارسطو جاہ کے آخری دو صفحات ملاحظہ فرمائیے۔

ص ۱۲۱ "کہ ایں فرزانه ناز پرورد برین جہاں را از ایں پنجاہ و یک سال
کہ در کلکشت ایں ششدرہ بوستان گزشت بست و چہار سال
بفرمان و ہے شایسته کابل و ہندوستان گزشت در دہلی نو کہ
اکنون کہن است خواب گاہش ساختہ اند و ایں گبند کہ سر پرستار
میساید بقول صاحب تاریخ فرشتہ در سال ہنصد و ہفتاد و سہ
افراختہ اند کہ سہستی عدلے دہرہ گردی افغانان دیگر و گرمی
بازار امیون ہنوز برجاست تاد در عہد بادشاہ جوان دولت
جوان سال از آہنا چہ سخن زود، ۔۔۔۔۔ دیدہ و راں بد فریبی
ایں گزیریں روش کہ خامہ را در بنان من است اگر بہ بر شش دید
از روش فرسودہ فروتنی داد از دیدہ و راں خواہم از دیدہ وری

(گزشتہ سے پرستہ)، اور حال زمیری تک کا نیا چاند کا درمیان ماہ نیم ماہ (چودھویں کا چاند) ہی ہوتا ہے۔ غالب جیسے تخلیقی ذہن رکھنے والے کے لیے ایسے الفاظ سے فائدہ اٹھانا معمولی بات ہے۔

شامل نہیں ہے

مطلع

در عدم پندار پیدای سلیمان ز راستی
آہ ازیں عالم گر کشش در چشم موری جاگتی

رباعی

اے کردہ بارالیش گفتار بسیج
عالم کہ نو چیز دیگر کشش میدانی
در زلف سخن کشوده راہ خم و پیچ
ذاتی ست بسیط متبسط دیگر پیچ

فرو

لفظ و معنی را بدانش و ادب رس
احترام الدولہ عیسے نفس

فرو

بداں غلط کہ ز آدم محمد است مراد
ز پشت کار تمر خاں بہ تست روی حکیم

مصرع

تا خدا باشد ہمہ سادہ در شاہ باد

بیت

بنام آنکہ گر زنگست در بوست
بغیر از وہم بنود ہر چہ جزاوست

فرو

پشہ کے داند کہ ایں باغ از کے است
در بہاراں زاد و مرگش دروے است

نظم

همدین فصل که مستانه سخن میگذرد
نکته چند سرایم زو جوب و امکان

صور کون نقوشش است و هیولی صفحه
صفحه عنقا است چه گوئی ز نقوش امکان

هستی محض تغیر نپذیرد ز بهار
حرف، آلاں کماکان، ازین صفحه بخوان

بچمنان در ترقی غیب نمودی دارند
بوجودیکه ندارند ز قسار ج اعیان

پرتو لمعه ندانی که بود جز خورشید
موج و گراب نسیمی که بود جز عمان

عالم از ذات جدا نبود و نبود جز ذات
آبجو را زیکه بود در دل فرزانه نهان

نتوان گفت که غیب است چرا نتوان گفت
صور غلیظه کنز علم نباید به عیان

فرد

عقل در اثبات وحدت خیره گردد چرا
بر چه هستی است هیچ و بر چه جز حق باطل است

مصرع

دانی همادوست و رندانی همه اوست

مطلع

سخن دوست گران بود فرادان کردم
جاں به بیعانه بیارید که ازداں کردم

مصرع
بعد از خدا بزرگ قوتی قصه مختصر

غزل

حق جلوه گرز طرز بیان محمد است
آری کلام حق بزبان محمد است

آئینه دار پر تو مهرست ماه تاب
شان حق آشکار ز شان محمد است

تیر قضا هر آئینه در ترکش حق است
اما کشاد آن ز کسان محمد است

دانی اگر بمعنی 'لولاک' واری
خود هر چه از حق است از آن محمد است

هر کس قسم بد آنچه عزیزست میخورد
سوگند کردگان بجان محمد است

واعظ حدیث سایه طوبی فرو گزار
کاینجا سخن ز سرود روان محمد است

بنگر دو نیمه گشتن ماه تمام را
کان نیمه جنبشی ز بیان محمد است

در خود ز نقش مهر نبوت سخن رود
آن نیز نامور ز نشان محمد است

غالب شنای خواجه یزدان گذاشتم
کان ذات پاک مرتبه دان محمد است

نظم

زہے نامور پایہ سر قرار
سر رشته نازش چون و چند
دو گیتی نمایش ز صبحش دمی
زدیز و پرستان بہر سرزمین
سراپردہ خلوتستان راز
بہ پیوند مستی بدان پایہ بند
خود آن صبح را ہر فلک شبنمی
بود سجده آنجا جو سر بر زمین

فرو

چارہ در رنگ و گیاه ورنج با جاندار بود
پیش از ان کاں در رسیدن امہیا گزہ ای

مصرع

بیلی ہر چہ ماند عین لیلی ست

مصرع

خودی کند خرام و خود از دست مے رود

فرو

حسرت مے ترا حور تلافی نہ کند
از تو آخر چہ امید شکیا باشم

فرو

ذوقیست ہمد ما بغناں بگذرم ز رشک
خار بہت بہاے عزیزاں خلیدہ باد

فرو

دلِ مایوس را تسکین نمودن می توان داود
چہ امید است آخر خضر و ادریس و میسرا

فرو

شوکت از سنگدلی ہاے تو گرید کہ چو ابر
گرمی باطنش از آتش سنگ یدہ است

نظم

طوطیان ز مردین پروبال	خیز تا بستگری بشاخ نهال
که ز بر جسد فشانده از پروبال	گاه مرجبان دمانده از منقار
همه دستا نسرای و پرده سگال	همه آهنگ ساز و زمزه سنج
زان بهشتی و شان حور مثال	زان مسیحی دمان خضر لباس
شور گلبانگ دیگر از دنبال	نشوی یک ترانه کشش نبود
قص آغاز کرده باد شمال	کف زدن ساز کرده برگ رخت
نبود جز ترنم اطفال	طوبی و طوطی و نوا و هوا
وین معانی طیر فرخ فال	نه کلک من آن نهالستی
خشک نه پاره ایست پیچ مبال	گفته باشی که خامه رقاص
نتوان جست کار ریشه زغال	نفس گفستی و تن زوم آری
رست سروی بسرزین خیال	نظم انداز شغل بندی کرد

فرود
ریزد و آن برگ و آن گل افشانند
هم خنزاں هم بهار و در گذر رست

نظم
شبانگه بهوے خوش انگینخن
سحر که بشریت بر آ میختن
گرافتد برایشان سر سوزنی
دین را کشایند چون روزنی

مصرع

هر کرا پنج روز نوبت اوست

فرد

غم چون بهم در افکنند دو که مراد میدهد
دانه ذخیره میکند گاه بیاد میدهد

نظم

چه دختر خوش تر از هفتاد فرزند
نکور دس و نکو خوس و خردمند
جم واسکندر و آئینه و جام
سراپا مردی آلتقوا تام

فرد

هفت اختر دزد چرخ خود آخر بچه کاراند
بر قتل من ای سریده بایار و اینست

نظم

باز با طرف باغ آتش گل در گرفت
مرغ بر رسم معان زمزمه از سر گرفت
سبزه بر اندام خاک حله ز نخسل برید
مهر بیدار باغ آئینه در زله گرفت
گلبن افسرده را روح بقالب دوید
سبزه پژمرده را نامیه در بر گرفت
دشت به پر کار باد طرح عنم خانه ریخت
باد بر اطراف دشت سنت از گرفت
سرو بیالای سرو طره ز سبیل ننگه
گل بتماشای گل دیده ز مهر گرفت
قامت رعنا ی سرو پرده گلبن درید
عاری زیبای گل دل ز سنوبر گرفت
گرچه گل از هر زمین نختگی برگزید
لیک بسر هنجیش سبزه سرا سر گرفت
بسکه نیامد فرد سر بگرگشت تنش
قطره زبالا دوی هیئت اختر گرفت
مهر بسودای تاک لمعه زکان باز چید
از زرافه گزشت با ده اهر گرفت

فرد

یاسم ز جانگزی خواهش تجات داد
در و مرا بد اغ دوا کرد روزگار

نظم

شهنشاه دانا دل و دیده در
که چون نعل بودی سراپا بگر

بران شد که لشکر فراز آورد

بسوی خست ترکستان آورد

زمردان و گردان و گند آوران

به جنبش در آورد کوهی گران

ازان رو که بایست خونریز شد

منش با بخون ریختن تیز شد

دلیران ز دشمن کشتی دم زدند

ز دم باد بر روی پرچم زدند

ز تاتار تا گرد انگیزختند

به بنگاه خان ختا ریختند

مصرع

بر تخت پشت پاز دو بر تاج دست رو

مصرع

تاج بر سر نهاد و پای به تخت

نظم

دیگر بدان ادا که وزد در بهار باد

دارد بهویه کلک مرا به قرار باد

وقتست کنز تراوش شبنم ز جوشش مهر

گوهر نشان شود بهر سبزه زار باد

وقتست کنز شگرفی آثار نامیه

بند و حصار از لاله بدست چنار باد

وقتست کاورد ز رہ آورد تو بہار

بی جام و آبگینہ می بی خمار باد

بامحتسب بجوی کہ مستی گناہ نیست

زین پس بجای بادہ خورد بادہ خوار باد

از گوناگون شقایق و از رنگ رنگ گل

زد نقش بای بو قلمون سد ہزار باد

سنبل چراز غصہ پیچید بخویشتن

کش جز بہ سبزی نہند در شمار باد

بنگر تماش سبزہ کہ باندروای خضر

بی آنکہ بود را بہم آرا بہ تار باد

فی باد بلکہ خود دم جان بخش عیسویت

نامش نہ سادہ اند درین روزگار باد

زان رو کہ چار سوی جہان را فرو گرفت

ماند بہ پرچم علم شہریار باد

اب وہ اشعار دیکھیے جو نسخہ ارسلو جاہ میں ہیں مگر مہر نیم روز امتداد اول سے حذف

کر دیے گئے ہیں

فرد

بُرد آدم از امانت ہر چہ گردوں بر تافت

ریخت بر خاک چوں در جام گھین نہ داشت

ابیات

با چنین ہنگامہ در وحدت نمی گنجہ دوی

مردہ را از خویش دریا بکیران انداختہ

نقش بر خاتم زحرف بی سدا انگینختہ

شور در عالم ز مسن بے نشان انداختہ

جہادہ پیمایان را شش زندگانی چون جبرس
در گھوئی ناقہ ہای کاروان انداختہ
گلخن افروزان دانش بہشتن اپنوس
در گزارنالہ آتش فشان انداختہ

بیت

آسمان پایہ جس تہس آن قلزم فینس
باد جالیش بہکھاں تا بہکھاں جہانہ

نظم

نبوت در اندیشہ تا نقش بست
نزل و عروجی بہم داد دست
سر آغاز قوس نزول آدم است
خدا رکذا نخستین رسول آدم است
جہان بود از کار فرما تھی
آدم کہ رکذا دند فرمانہ ہی
زہروی آورد اشجار بار
دی آورد رکذا گیا با بہ کار
بہزدان پرستی شد او ہنما ہے
زہی گیتی آرای گیتی رکذا اے

نظم

بر بے برگیم گلفشاں بودن ست
یہ دم سردی آتش زباں بودن ست
ولے تاب در خود نیابم کنوں
سریرت سلم برنتابم کنوں

ایک اور نمایاں فرق منہ بین کے عنوانات میں ہے۔ نسخہ ارسطو جہاں میں صرف یہ عنوان ملتے ہیں۔

۱ ص ۱ آغاز ہر گفتار..... (آغاز مگر بے نام)

۲ ۷ زمزمہ لغت

۳ ۱۵ ترانہ مدح

۴ ۱۹ خطاب زمیں بوس

۵ ۲۶ اندازِ فتح الباب و طرازِ عنوانِ کتاب

۱ نسخہ ارسطو جہاں میں اس نظم کے کل شعر ہیں۔ ۵ شعر مہرِ نمرود (منداوں) میں شامل کیے گئے

اور یہ دو شعر حذف ہوئے۔

۵۷ ۴ لوانجشی شنیدن بگفتن داستان جهانگردی و جہان گیری خسرو

مرتخ سلاح مہر کلاہ ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ

۸۲ ۷ ارزش افزوں خامہ و آمہ بہ نگاشتہن حال فرخی قال

جہانیاں جنت نشان نصیر الدین محمد ہمایوں بادشاہ غازی

اس کے برعکس مہر نیمروز میں ذیل کے عنوانات ہیں۔ دونوں میں فرق اظہر من الشمس

ہے۔

۱	آغاز	۱۱	پرتو مہر نیمروز از فروغ گوہر پیسوکا
۲	زمزمہ لغت		بہا در تاد درخشندگی جوہر تیغ
۳	ترانہ مدح		چنگیز خان
۴	خطاب زمین بوس	۱۲	پرتو مہر نیمروز در وزیدن نسیم نوروزی
۵	سبب تالیف کتاب و انداز فتح الباب		بہ جہش پرچم لوی جہان کشائی
۶	آغاز پرتو فشان مہر نیمروز		پہمبیدی قراچار نویان تازرین
۷	در بار نمود پیدائی طلسم شب روز		کلاہی و شہنشاہی صاحب قران
۸	نشان ہستی آدم		اغظلم امیر تیمور زحم چشم
۹	پرتو مہر نیمروز از دارائی ترک ابن یافت	۱۳	پرتو مہر نیمروز در ورق گردانی
۱۰	تا قہرمانی منگی خان		داستان جہانگردی و جہان گیری
۱۱	پرتو در فراوانی وجود ایلخان		خسرو مرتخ سلاح مہر کلاہ
۱۲	تا فر شہود بایسنقر خان		ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ
۱۳	پرتو دیگر در بلندی رایت اقبال	۱۴	پرتو مہر نیمروز در نموداری حال فرخی
۱۴	تو منہ خان تا عالم آرائی جہانیاں		قال جہانیاں جنت آشیان
۱۵	برتان بہادر		نصیر الدین محمد ہمایوں بادشاہ غازی

استدراک

اب پروفیسر لطیف الزماں خاں (ملتان - پاکستان) نے نسخہ ارسطو جاہ کے بارے میں مزید معلومات بہم پہنچائی ہیں جو فولو کاپی میں نہیں آ سکتی تھیں۔ وہ یہ ہیں :

- ۱۔ کاغذ معمولی ہے۔ رنگ میلہ ہے، نیا ہوگا تو بادامی رہا ہوگا۔
- ۲۔ جگہ جگہ سے کیڑوں نے کھا لیا ہے مگر الفاظ صاف پڑھے جاتے ہیں۔
- ۳۔ خط معمولی ہے مگر رموز و اوقاف کا خیال رکھا گیا ہے۔ صاف ہے۔
- ۴۔ گ کا اوپری مرکز سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے اور واد عطفہ بھی سرخ روشنائی میں لکھا ہے۔ زیر، زیر، پیش بھی سرخ ہیں۔ کہیں کہیں سرخ روشنائی استعمال نہیں کی گئی۔
- ۵۔ رسول اللہ کا نام جہاں آیا ہے۔ سبز روشنائی سے لکھا گیا ہے۔
- ۶۔ یاے معروف یاے مجہول میں فرق روا نہیں رکھا گیا۔
- ۷۔ گزشت اور گزاشت کو ہر جگہ ذال سے لکھا گیا ہے۔
- ۸۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بعض جگہ غالب نے خود تصحیح کی ہے مگر وثوق سے نہیں کہا جاسکتا۔

غالب کی زندگی میں مہر نمروز کی اشاعتیں

غالب ۵ ستمبر ۱۸۵۴ء کے خط بنام بنی بخش حقیر میں لکھتے ہیں۔
 ”میں نے اب کے عید کو قصیدہ نہیں لکھا۔ ایک مجاہد اس
 تاریخ کا تمام کر کردہ نذر کیا۔

اس کا حال سنئے کہ وہ صورت جو پہلے تھی۔ وہ نہیں رہی آگے
 آغاز امیر تیمور کے حال سے تھا اب شروع تحریر آفرینش عالم و لہو
 آدم سے ہے۔ میں نے کتاب کا نام ”پرتوستان“ رکھا اور دو مجلد
 پر منقسم کیا۔ پہلا مجلد ابتدائے عالم سے حضرت نصیر الدین ہمایوں
 تک اس کا نام ”مہر نمروز“ رکھا۔ دوسرا مجلد طلال الدین اکبر کے حال
 سے حضرت والی غسر تک۔ اس کا نام ”ماہ نیم ماہ“۔ سو وہ ”مہر نمروز“
 تمام ہوا اور نذر حضور (ہما در شاہ ظفر) کیا۔
 اب مختصراً ”مہر نمروز“ کی توقیت بھی ملاحظہ کر لیجئے۔

۱۔ نادرست غالب۔ مطبوعہ کراچی ۱۹۴۶ء۔ ص ۶۳ و مکتوبات،

۲۔ تفصیل کے لیے دیکھیے ذکر غالب پانچواں ایڈیشن ص ۱۵۶ تا ۱۵۸

۱۲ جولائی ۱۸۵۱ء : مرزا غالب خاندان تیموری کی تاریخ لکھنے

پر مقرر ہوئے۔ شاہ ظفر کا حکم تھا کہ صرف خاندان تیموری کی تاریخ لکھنی
امیر تیمور سے لے کر حکمران احمد تک کے حالات لکھے جائیں۔

جنوری ۱۸۵۱ء : تیمور سے بابر تک کی سرگزشت مکمل۔

مارچ ۱۸۵۱ء کے آخر تک ہمایوں کی بھلا دہلی اور دہلی تک کا

بیان مکمل۔

مارچ ۱۸۵۲ء تک کام کر رہا۔

مارچ تا جون ۱۸۵۲ء : ہمایوں کے سال کے بعد مرزا نے حکیم

اسن اللہ خاں سے کہہ دیا کہ مجھ سے انتخاب حالات ممکن نہیں۔ آپ

مسودہ اردو میں بھجوا کر میرے پاس بھیج دیا کیونکہ میں اردو فارسی

کرو دوں گا۔ حکیم صاحب نے اسے قبول کیا۔ اب ہمالیہ ابتدائی تفریق

عالم و آدم سے حکمران احمد تک لکھنا تھا۔ چنانچہ اس انداز کا مسودہ مرزا

کے پاس بھیجا۔ گو اب مرزا کو ایک اور کتاب لکھنی پڑتی۔ انہوں نے

لکھ کر آدم سے لے کر جنگ خاں تک کا مسودہ لکھنا تھا۔ یہیں تک کا مسودہ

حکیم صاحب نے اردو میں بھیجا تھا، حکیم صاحب نے ہوائے کیا۔ اس پر

ایک چھوٹا سا دیباچہ لکھا اور عبارت کا انداز بھی بدل دیا۔

جون ۱۸۵۲ء تا۔ اپریل ۱۸۵۳ء : اس مدت میں اس تاریخ نویسی

پر کون سا فن نہ ہو سکا۔ کیونکہ آقا صاحب نے باوجود حکیم صاحب نے

اردو مسودے کے مزید امداد دینا نہیں کئے۔

اکتوبر ۱۸۵۳ء : کتاب مکمل ہوئی

(میرے کتب خانے میں مہر فیروز کا ایک نسخہ جمعہ، اردو قاعدہ

۱۲۷۰ھ تا ۱۲۷۱ھ ۱۲ اگست ۱۸۵۳ء) کا قلم موجود ہے۔ جس کے حاشیوں پر

کم از کم ۵۵ عبارتیں غالب کے قلم سے ہیں۔

ستمبر ۱۸۵۳ء : عید قربان پر حضور شاہ میں نذر کی گئی۔

۲۳ ستمبر ۱۸۵۳ء تا ۱۳ ستمبر ۱۸۵۵ء : فخر المطابع سے حسب الحکم

مرزا فخر وول عبد ظفر شاہ^{۱۲۷} شائع ہوئی بارِ اول۔

میرے یہاں وہ نسخہ موجود ہے جو غالب نے نواب ٹونک کو

بھیجا تھا۔ وہ نسخہ ۷ مارچ ۱۸۵۵ء کو نواب ٹونک کے کتب خانے

میں داخل ہوا۔ اس سے ظاہر ہے کہ مہر نیمروز پہلی بار ستمبر ۱۸۵۳ء

اور ۷ مارچ ۱۸۵۵ء کی درمیانی مدت میں طبع ہوئی۔

۱۸ نومبر ۱۸۵۸ء : خط بنام منشی شیونرائن آرام دارم نے چاہا تھا

کہ "مہر نیمروز" دوبارہ چھاپی جائے اور غلطی سے اس کا نام "ماہ نیم ماہ"

لکھ دیا تھا، مرزا اس خط میں لکھتے ہیں "مہر نیم ماہ نہیں اس کا نام مہر

نیم روز ہے اور وہ سلاطینِ تیموریہ کی توارخ ہے۔ اب چھپانے کے

لائق ہے، نہ چھپوانے کے قابل۔"

اوپر بیان کئے گئے حالات سے جو مختصر نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ پہلے شاہ ظفر

نے تاریخِ تیموریہ کو امیر تیمور سے شروع کر کے اپنے عہد تک کھوانے کا ارادہ کیا تھا۔ پھر

اسے بدل کر آغازِ فرینشِ عالم و ظہورِ آدم سے شروع کرنے کا حکم دیا۔ اب غالب نے اس

رد و بدل کے بعد تاریخ کا خاکہ دو حصوں میں بنایا۔ پوری کتاب کا نام "پرتوستان" رکھا،

حصہ اول (ابتداء سے عالم سے ہالیوں تک) کو مہر نیمروز کا نام دیا اور حصہ دوم (اکبر سے ظفر

تک) کو ماہ نیم ماہ کا۔ شاید حکیم حسن الشہماں نے یہی ۱۸۵۵ء تک کوئی اور مسودہ مرزا کو

نہیں پہنچایا۔ اس لئے "ماہ نیم ماہ" لکھنے کی نوبت نہ آئی۔ مگر "پرتوستان" حصہ اول یعنی

مہر نیمروز (۱۵۱۲/۱۸۵۴ء تا ۱۸۵۵ء) میں ۱۸۵۴ء کے آخر تک حکم مرزا فخر وول عبد ظفر شاہ فخر المطابع

سے شائع ہو گئی اور مرزائی زمانہ میں "مہر نیمروز" ہی ایک مرتبہ چھپی

مگر میرے کتب خانے کے غالب کلکشن میں مہر نیم روز طبع اول کے کم از کم چار مطبوعہ نسخے (۱۷۷۳ء) میں جو نبطا ہر لحاظ سے طبع اول کہے جانے کے مستحق ہیں مگر ان میں کچھ صفحات ایسے ہیں جن کا ایک ساتھ ایک مطبوعہ ایڈیشن میں چھپنا، کسی طرح ممکن نہیں۔ تاہم ان نسخوں کا کم و بیش تین چوتھائی حصہ وہی ہے جو ایک ہی ایڈیشن کا ہے اور سب میں مشترک ہے۔ اب اس سلسلے میں سب سے بڑی مشکل یہ پیش آسکتی تھی کہ فرق دکھانے کے لئے اسی نسخہ کیسے مانا جائے لیکن خوش قسمتی سے مطبوعہ نسخہ میرے یہاں موجود ہے۔ یہ وہی نسخہ ہے جو غالب نے اپنے قلم سے تصحیح کر کے والی ٹونک کا خدمت میں طالع یار خاں کے ذریعے بھیجا تھا جو ۲۷ جمادی الثانی ۱۲۷۱ھ (۷ مارچ ۱۸۵۵ء) کو والی ٹونک کے کتب خانہ میں داخل کیا گیا تھا، چونکہ طبع اول کا اب تک کا دریافت شدہ اس سے زیادہ مستند کوئی دوسرا نسخہ میرے علم میں نہیں ہے، لہذا باقی نسخوں کا مقابلہ اسی نسخے سے کیا جائے گا۔

نسخہ اول : اس کی ترتیب اس طرح ہے :

مرورق ص ۱

آغاز متن ص ۲

خاتمہ بالخیر ص ۱۱۳

مصحح نامہ ص ۱۱۴

نظم (قطعہ تاریخ نیز درخشان) ص ۱۱۵ و ۱۱۶

یہ اب تک کا دریافت شدہ مستند ترین نسخہ کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اسے غالب نے خاص طور پر تزیین و مبالغہ کے اور بہت سی جگہ پر اپنے قلم سے اصلاحیں کر کے اور حاشیوں میں اضافہ کر کے نواب وزیرالذولہ والی ٹونک کو نذر کیا تھا۔ نسخے کے آخر میں ٹونک راج کے لائبریرین نے لکھا ہے :

"اس کتاب تاریخ "مہر نیم روز" بتاریخ بست و ہنتم جمادی الثانی

۱۲۷۱ھ معرفت طالع یار خان صاحب فرستادہ غالب در

کتب خانہ حضور بطور نذر داخل شد۔

نسخہ دوم: یہ نسخہ ص ۱۰ تک قطعی نسخہ کے مطابق ہے ص ۱۱ سے نسخہ ۱ کا

ص ۱۱ تا ص ۱۳ ایک یعنی تین صفحوں کا مواد نسخہ ۲ میں دو صفحوں ص ۱۱ اور ص ۱۲ ہی میں سمیٹ لیا گیا ہے۔ گویا ۱ میں فاتمہ بالغیر ص ۱۱ پر ہے اور نسخہ ۲ میں ص ۱۱۲ پر نسخہ ۲ کا ص ۱۱۳ خالی ہے اور ص ۱۱۴ کا صحیح نامہ بعینہ وہی ہے جو نسخہ ۱ کے ص ۱۱۴ کا ہے۔ ص ۱۱۵ اور ص ۱۱۶، یعنی نیز و خشان کی نظم تاریخ یا حذت کر دی گئی ہے یا پھٹ چکی ہے۔ مگر پٹے برسے ورق کے کوئی آثار باقی نہیں۔

نسخہ سوم: یہ نسخہ مطابق نسخہ ۲ کے ہے۔ فرق یہ ہے کہ صحیح نامہ کا

ایک ورق جس کا ص ۱۱۴ نسخہ ۲ اور نسخہ ۲ کے عین مطابق ہے کتاب کے آخر کے بجائے آغاز کتاب یعنی سرورق سے پہلے لگایا گیا ہے اور اس کا دوسرا صفحہ خالی ہے۔ نسخہ کی قدامت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک مہر کے مطابق جو ص ۲ پر ثبت ہے یہ نسخہ ۱۲۷۵ فصلی میں کسی سید محمد سعید صاحب کی ملک تھا۔

نسخہ چہارم: اس نسخے کے سرورق کی عبارتیں وہی ہیں جو نسخہ ۱ کی

ہیں مگر نقش و نگار میں فرق ہے۔ شیخ خدا بخش مصور کی جگہ خدا بخش مرقوم ہے۔ حر و دت کی نوک پلک میں نمایاں فرق ہے۔ پہلے تین نسخوں کے ص ۲ پر اوپر کے آدھے حصے میں ہیں بوٹے ہیں مگر اس نسخے میں اس صفحے پر ہیں بوٹے ہیں ہی نہیں۔ پہلے ۱۶ صفحے تک تقریباً ہر صفحہ پر لفظوں کی بناوٹ میں کہیں نہ کہیں کچھ فرق ہے، اگرچہ الفاظ، سطرین وغیرہ نسخہ ۱ کے عین مطابق ہیں۔ پھر ص ۷ سے ص ۱۰ تک یہ سونی صد نسخہ ۱ کے اوراق ہیں مگر اس کے بعد ص ۱۱ تا ص ۱۳ نسخہ ۱ کے مطابق بھی ہے اور ص ۱۱ تا ص ۱۲ نسخہ ۲ اور نسخہ ۲ کے مطابق بھی مجلد ہیں۔ پھر ص ۱۱۶ تک سرورق نسخہ ۱ کے مطابق ہے گویا اس نسخے میں مہر نمبروز کے طبع اول کی تین مطبوعہ روایتیں موجود ہیں اور جو تھی روایت خود یہ نسخہ ہے۔ کیا اس سے یہ

نتیجہ نکالا جائے کہ کیا پر توستان (حصہ اول) موسم بہار نیم روز پہلے ہی
سال میں چار بار چھپی تھی؟

استدراک

(ا) مہر نیمروز کے خوبصورت مصور سرورق کے اوپری حصے پر مہر دفتر خاص ولی عہد
بہادر ۱۲۴۸ھ مطبوعہ ہے۔ ۱۲۴۸ھ مطابق ہے۔ ۲۷ اکتوبر ۱۸۵۱ء تا ۴ اکتوبر ۱۸۵۲ء
کے۔ معلوم نہیں ۱۲۴۸ھ کی کیا خصوصیت ہے۔ جب غالب خاندان تیموری کی تاریخ
لکھنے پر مقرر ہوئے تو وہ سال (۲۳ شعبان) ۱۲۴۶ھ (۴ جولائی ۱۸۵۰ء) تھا۔ جمادی الثانی
۱۲۴۷ھ (مارچ ۱۸۵۱ء) تک ہالیوں کی جلا وطنی اور واپسی تک کا بیان کھایا چکا تھا۔

جمادی الاول ۱۲۴۸ھ (مارچ ۱۸۵۲ء) تک کام رکھا رہا۔ جمادی الاول ۱۲۴۸ھ (مارچ ۱۸۵۲ء) میں یہ رد و بدل ہوا کہ اب تاریخ ابتدائے آفرینش
عالم و آدم سے شروع ہو۔ غالباً اسی مقام سے ولی عہد بہادر مرزا فخر نے اس میں براہ راست
دھچپی یعنی شروع کی ہوگی اور اس لئے ۱۲۴۸ھ کی مہر چھاپی گئی۔

(ب) نیز درخشاں نے کتاب کی طباعت کی تاریخ اس شعر میں لکھی ہے۔

ہے کراں بر رفت در فخر المطابع

ربیع دوم میں ۱۲۴۸ھ

یعنی ۱۲۴۸ھ ربیع الثانی ۱۲۴۸ھ (مطابق ۲۸ دسمبر ۱۸۵۳ء) کو فخر المطابع سے چھپی۔

(ج) نسخہ ۱ جو غالب نے نواب وزیر الدولہ والی ٹونک کو نذر کیا تھا۔ وہ ۲ جمادی الثانی

۱۲۴۸ھ کو نواب صاحب کے کتب خانے میں داخل ہوا۔ یہ ہماری تاریخ ۱۲۴۸ھ (مارچ ۱۸۵۵ء)

کے مطابق ہے۔ گویا یہ نسخہ چھپنے کے دو مہینے ۲۰ روز بعد کتب خانہ ٹونک راج میں داخل

کیا جا چکا تھا۔ بطور خاص جلد بندی، اس قصبہ سے تصحیح کہ نعمہ تشدید اور مد تک کے اضافے

لفظوں، مرکبوں، حرفوں اور لفظوں تک میں کمی بیشی۔ قلم اور چاقو کی نوک سے تراش
 خراش، سو سے زیادہ جگہوں پر اور یہ سب غالب کے اپنے ہاتھ سے پھر ذرا مع امر وقت
 کی کمی اور دور و دراز مقامات۔

نشر و اشاعت کا فن کوئی غالب سے سیکھے۔

دعاے صبح

ڈاکٹر سید معین الرحمن فرماتے ہیں۔

”دعائی الصبح“ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے منسوب عربی زبان میں ایک دعا ہے۔ ”مثنوی دعای صبح“ اسی دعا کا منظوم فارسی ترجمہ ہے۔ غالب نے یہ ترجمہ اپنے بھانجے مرزا عباس بیگ کی فرمائش پر کیا تھا۔ غالب کے خطوں یا ان کی دہری تحریروں میں اس ترجمے کا کبھی ذکر نہیں ملتا، غالب کے تلامذہ اور معاصرین کی تحریریں بھی اس سلسلے میں خاموش ہیں۔

”آب حیات“ (۱۸۹۰ء) اور یہاں تک کہ ”یادگار غالب“ (۱۸۹۷ء) بھی، اس منظوم ترجمے کے ذکر سے خالی ہے۔ خوش قسمتی سے مولانا امتیاز علی عرشی کو اس مثنوی کا ایک قلمی نسخہ کتاب خانہ رامپور کے ایک مجموعے میں دستیاب ہوا اور انہوں نے اہل علم سے

اس کا تعارف کرایا

قلمی نسخے کے ترقیے کی عبارت یہ ہے :

”دعاء ماثور و منقول از جناب امیر علیہ السلام مو ترجمہ نثر و نیز ترجمہ منظوم مرزا اسد اللہ خاں غالب موسوم بہ دعائے صباح حسب الامام مرزا عباس بیگ صاحب ایکسٹرا اسٹنٹ کمشنر لکھنؤ بمطبع منشی نذیر کشور رونق طبع یافتہ بود بہت دسوم شہر رجب سنہ یک ہزار و دوسو و ہشتاد و چہار، بندہ فقیر فقیر محمد علی بن سیدہ برخوردار علی امر و ہوی نقل برداشت“ ”دنگار لکھنؤ، مئی ۱۹۴۱ء، صفحہ ۱۰“

۲۳ رجب ۱۲۸۴ھ مطابق ہے ۲۰ نومبر ۱۸۶۷ء کے۔۔۔۔

۱۹۵۰ء میں فضل اللہ فاروقی نے اس مثنوی کا مطبوعہ نسخہ بھی ڈھونڈ نکالا، انہوں نے، نوائے ادب، بمبئی، جلد ۱، نمبر ۱، شمارہ اپریل ۱۹۵۰ء میں ”غالب کی مثنوی دعائے صباح کا مطبوعہ نسخہ“ کے عنوان سے صفحہ ۵۶-۶۱ اس مثنوی کی اولین طباعت کا تعارف کرایا۔۔۔۔۔

اس مثنوی کی تعداد اشعار اختلافی ہے فضل اللہ فاروقی لکھتے

۱۔ یہ حقیقت میں میرے ہی کتب خانے والا نسخہ ہے، جسے میں نے دسمبر ۱۹۷۷ء میں مسودہ مقدمے کے ساتھ وطن پبلی کیشنز، بمبئی سے شائع کیا تھا۔ (درمنا)

ہیں کہ :

"مثنوی میں کل ۱۲۴ اشعار دعائے صبح کے ہیں اور ۷۷ اشعار امام زین العابدین کی مساجات کے ہیں۔ نسخہ منقولہ (غرضی) میں اشعار کی ترتیب وہی ہے جو مطبوعہ نسخے (شوری) میں ہے۔"

مولانا مرتضیٰ حسین فیاضی محسنی (مغلپور، لاہور) کے ذخیرۂ غالبیات میں مثنوی "دعای نمبات" طبع اول (لنکھنور) کا ایک نسخہ موجود ہے۔ مولانا فیاضی نے اس مثنوی کو اپنی مرتبہ "کلیات غالب فارسی" میں شامل کر لیا ہے۔ اس میں مثنوی کے اشعار کی تعداد ۱۲۰ ہے۔ سات اشعار غلامیہ ہیں۔ "کلیات" (مذکورہ) میں ان سات اشعار کے عنوان کی عبارت یہ ہے۔
 "ترجمہ دعای امام زین العابدین جو حضرت ابو اسد دعا کے پڑھنے سے ہے۔"

مثنوی "دعای صبح" طبع اول کا ایک نسخہ کالی دا اس پتہ دارنا (دہلی) کے غالب کھلشن میں محفوظ ہے جنہوں نے اسے نسخہ بہ صفحہ فوٹو نکس کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔ اس طرح بہ نادرو ناباب اشاعت اب گویا غالب شناس کی دھڑ میں ہے۔
 صفحات : ۲۶ صفحات، سائز ۲۰x۲۰/۱۶

تعداد اشعار : ۱۲۴ + ۷۷

سروق کی پشت صفحہ ۲ کے دائیں اور ذیلی حاشیے پر فارسی نثر میں اس دنیا کی فیصلت اور حضرت علی سے اس کی نسبت

کی سند درج ہے۔ صفحہ ۲ ہی سے "دعا الصبح" کے نسبتاً جلی
عنوان کے تحت "بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ" کے بعد متن شروع
ہو جاتا ہے۔

پہلے نسبتاً جلی تسلیم سے غزل متن، اس کے نیچے فارسی نثر
ہیں ترجمہ اور پھر منظوم فارسی ترجمہ۔ اس ترتیب سے صفحہ ۲ پر
شعر آئے ہیں اور صفحہ ۳ پر پانچ شعر۔ صفحہ ۴ کے بائیں جانب
"هٰذَا لِعِتْقَانِ لِقَاءِ سَبْعِ مَرَّاتٍ" کے عنوان سے
غزل میں ایک دعا ہے جسے "دعا الصبح" سے پہلے پڑھنا
چاہیے۔ صفحہ ۴ پر مثنوی ایک سو چوبیس شعروں پر تمام ہو جاتی
ہے۔ اس کے بعد صفحہ ۴ ہی کی آخری دو سطروں میں جلی تسلیم
سے یہ اردو عبادت ہے :

"اور جناب امام زین العابدین علیہ السلام سے روایت
ہے کہ بعد پڑھنے اس دعا کے سجدے میں یہ دعا پڑھئے۔"
صفحہ ۵ سے حضرت امام زین العابدین سے منقول ایک غزل
دعا فارسی نثر اور نظم میں ترجمے کے ساتھ شروع ہو کر صفحہ ۲۶
کے نصف اول پر ختم ہو جاتی ہے۔ اس ہفت شعری دعا کا
آخری شعر یہ ہے :

اے خدا از آسماں اور فرد
میرنی و آلِ اطہار شِ درود

جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے اگرچہ فضائل اللہ فاروقی نے ۱۹۵۰ء میں دعا سے
صبح کے منظوم ترجمے کی اولین اشاعت کا تعارف کرا دیا تھا تاہم قیاس چاہتا ہے
کہ مولانا مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی کی نشر و اشاعت کبھی نہیں گزری

ان کا یہ دعویٰ قطعاً غلط ہے کہ مثنوی دعائے صباح طبع اول نو لکھنؤ کا ایک نسخہ ان کے ذخیرہ غالبیات میں موجود ہے۔ جب کہ اشاعت اول، میں نے ایک مبسوط مقدمے کے ساتھ، ۱۹۷۷ء میں شائع کر کے عام کر دی ہے تو اب کوئی بھی اس مثنوی کا اور جناب فاضل کی شائع کردہ مثنوی، مشمولہ کلیات غالب فارسی، کا مقابلہ کر کے دیکھ سکتا ہے کہ دونوں متنوں میں زمین آسمان کا فرق ہے حتیٰ کہ اصل مثنوی کے کل شعر (۱۲۴ + ۷۷) ہیں اور فاضل صاحب کی مثنوی کے کل اشعار (۱۲۰ + ۷۷) ہیں۔ اس کے علاوہ شعروں میں بھی بہت فرق ہے۔ اس طرح اب بھی میرے کتب خانے کا نسخہ طبع اول کا واحد نسخہ ہے جو آج تک دستیاب ہو سکا ہے۔

مثنوی کی خامیوں اور خوبیوں اور ترجمے کے حسنِ دیکھ کی بحث کے لیے القاسم بے کہ میرا شائع کردہ نسخہ مع مقدمہ پڑھا جائے۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شانِ دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

۱۔ اورینٹل کالج میگزین لاہور، فروری ۱۹۵۲ء ص ۵۲ تا ۶۱ اور کلیات غالب فارسی جلد اول

مرتب سید مرتضیٰ حسین فاضل مکتبہ مطبوعہ جون ۱۹۷۷ء لاہور۔ ص ۱۹ تا ۳۰ م

اشاریہ

- [۱۔ کسی ہندسے کے نیچے لکھ کر سے مراد یہ ہے کہ اس صفحے پر یہ نام ایک سے زیادہ مرتبہ آیا ہے
۲۔ ترتیب بلحاظ حروف تہجی صرف پہلے ہی حرف تک محدود ہے]

۱۔ افراد وغیرہ

و آ

۲۴۰، ۱۱ :	اموجان
۳۲، ۴۰، ۳۸ :	اسیر لکھنوی
۸۲، ۷۰، ۶۶، ۶۴، ۶۳، ۶۰ :	آسی مولوی عبدالباری
۶۳ :	اطہر بابا پوری
۷۱ :	انیس
۸۴ :	آہ ایٹھوی منشی ممتاز علی
۸۸، ۸۴ :	امیر میناٹ
۸۹، ۸۸ :	آتش
۱۰۲ :	ابوالفضل

۱۲۲ :	از رده مفتی صدرالدین
۳ ، ۱۱۹ ، ۱۲۰ ، ۱۲۱ ، ۱۲۲ ، ۱۲۳ :	ارسطو جابه خان بهادر مولوی سید
۱۲۴ ، ۱۲۵ ، ۱۲۸ ، ۱۲۹ ، ۱۳۰ :	رجب علی
۱۲۲ ، ۱۲۳ :	استپیر
۱۲۹ ، ۱۳۰ ، ۱۳۳ ، ۱۳۴ :	آدم
۱۳۴ :	ادریس
۱۳۳ :	ایلمان
۱۳۴ ، ۱۳۵ ، ۱۳۶ ، ۱۳۷ ، ۱۳۸ :	امیر تیمور
۱۵ :	اکبر حیدری
۱۴۴ ، ۱۴۵ :	اکبر جلال الدین محمد
۱۵۲ :	امیر غلبه السلام
۱۵۲ ، ۱۵۵ :	امام زین العابدین
۲۴ ، ۳۳ ، ۳۴ ، ۱۳۴ :	آرام پندت شیخوزان
۱۰۳ :	احسن المشه خاں
۱۹ :	ابو محمد

ب

۲۲ ، ۲۳ :	برج موسیٰ بابو
۴۸ ، ۱۲۵ ، ۱۲۶ ، ۱۲۷ :	بابر ظہیر الدین محمد بادشاہ
۵۶ :	برق مرزا محمد رستا
۵۶ :	بحر امداد علی
۵۸ :	بیڈھب بناری
۶۱ :	بابا فنائی

بیان یزدانی

۴۳ : ۴۴ + ۴۴

بنیادی بیگم

۶۹ :

بیدل

۷۲ :

پ

پیغمبر اسلام

۸۷ :

ت

تفتہ برگویاں سہاگے بھٹناگر

۲۲ : ۲۳ + ۲۴ + ۲۵ + ۲۹ + ۳۰

۴۸

توفیق احمد علوی

۱۱۱ :

تفضل حسین

۱۱۷ :

تجمل حسین خان

۲۱ :

ث

ثاقب کاپوری

۷۵ :

ج

جوشن مسبانی

۲۸ : ۲۹ + ۵۹

جگر مراد آبادی

۸۴ : ۸۵

جمشید

۸۸ : ۸۷

جوشن احمد حسن خاں

۱۰۹ :

جائی

۱۱۵ :

جوہر جواہر سنگھ

۱۱۹ : ۱۲۰ + ۱۲۲ + ۱۲۸ + ۱۲۹

جان رسل کھارک

۱۲۲ :

جہانگیر

۱۲۳ :

جیمس طامسن : ۱۴۲

جے نرائن : ۱۱

جان جاکوب : ۱۲

ج

چنگیز خاں : ۱۴۳ ، ۱۴۴

ح

حالی : ۴۷ ، ۵۷ ، ۶۹ ، ۷۷ ، ۷۸

حقیر منشی بنی بخش : ۴۸ ، ۱۲۷ ، ۱۴۵

حکیم غلام رضا خاں : ۵۷

حسرت موہانی : ۷۵ ، ۷۶

حکیم رضی الدین حسن خاں : ۹۷

حکیم سید احسن اللہ خاں : ۱۰۴ ، ۱۲۲ ، ۱۲۳ ، ۱۳۰ ، ۱۴۴ ، ۱۴۷

حکیم غلام نجف خاں : ۱۰۶

حکیم سید فیروز شاہ لاہوری : ۱۲۱

حکیم مکا مہدی خطائی : ۱۲۱

حیدر علی (مولوی) : ۱۲۲

حضرت علی مرتضیٰ : ۲۳ ، ۷۱ ، ۸۷ ، ۱۲۱ ، ۱۵۲ ، ۱۵۴

حامد علی خاں : ۳۱ ، ۳۵ ، ۳۶

خ

خان بہادر سید ابو محمد : ۱۹

خیر پوری : ۵۸ ، ۵۹

خاتانی : ۶۱

۷۲ :	خسرو
۸۷ :	خیال منشی شمس الحق
۹۳ ، ۱۳۷ ، ۱۳۸ ، ۱۴۱ :	نخضر
۱۱۳ :	خلیق احمد نظامی
۱۳۹ :	خدا بخش
د	

۶۲ :	درد
۹۵ :	دوجن سال
(دیکھو مرزا داغ) :	داغ
د	

۱۵ :	ڈاکٹر سید عبد اللطیف
۳۵ :	ڈاکٹر گیان چند
۶۶ :	ڈاکٹر سید محمود
۱۵۲ :	ڈاکٹر سید معین الرحمن
ذ	

۱۱ ، ۶۲ ، ۸۵ :	ذوق
۷۱ :	ذوالفقار

۱ ، ۲ ، ۵ ، ۳۰ ، ۱۵۳ ، ۱۵۴ :	رہنما کالی واس گیتا
۶۳ :	راشیخ دہلوی
۶۴ :	رہسا گلا دہلوی
۱۴۲ ، ۱۴۴ :	رسول اللہ

۹۷ :	رضی الدین حسن خاں
۳۷ ، ۳۹ ، ۴۰ :	زار علائی
۴۹ :	زین العابدین خاں
س	
۱۵ :	سراکبر حیدری
۱۹ ، ۲۰ :	سید محمد خان
۵۴ :	سحر فتح الدولہ شیخ امام علی
۶۱ :	سیف الدین
۴۲ ، ۴۳ :	سودا
۱۰۱ :	سرور شیخ امیر اللہ
۱۰۴ :	سید غلام عباس ولد سید حسن علی
۱۱۰ :	سلام اللہ بن مولانا شیخ الاسلام حق
۱۱۱ :	سید احمد شہید
۱۲۲ :	سردار فتح سنگھ
۱۲۴ :	سنجر
۱۴۹ :	سید محمد سعید
۶۶ :	سید محمود
۴۰ ، ۴۱ ، ۴۲ :	سحر عشق آبادی
ش	
۱۵ :	شوق منشی احمد علی
۳۶ :	شاگر مولوی عبد الرزاق
۳۷ :	شمس الرحمن فاروقی

شوکت میرٹھی

: ۸۰، ۷۲

شاہ اودھ

: ۱۱۷، ۷۳

شیخ محی الدین العربی اندلسی

: ۷۷

شیفتہ

: ۱۰۱، ۹۴

شاہ جہاں

: ۱۲۳

ض

صاحب عالم

: ۴۰

صہبائی امام بخش

: ۸۱، ۷۲

ط

طالع یارخان

: ۱۴۹، ۱۴۸

ظ

ظہیر دہلوی

: ۱۱

ظفر بہادر شاہ ابوظفر سراج الدین محمد

: ۵۱، ۵۷، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵

۱۱۷، ۱۱۸، ۱۲۲، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸

ع

عرشی امتیاز علی

: ۱۲، ۱۳، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵

۱۵۴، ۵۲

علامہ تبحر عشق آبادی

: ۲۲، ۲۳، ۳۳، ۳۴، ۳۸، ۳۹، ۴۰

عارف (زین العابدین خاں)

: ۶۹، ۷۷، ۷۸، ۸۱

عمر خیام

: ۷۳

عندلیب شادانی

: ۱۰۲

عیش

: ۱۰۸

علي

عزقج عبدالرؤف

عبد اللطيف

عباس بيگ

غالب

غالب آند

: ٢٣ ، ٤١ ، ٨٤ ، ١٢١ ، ١٥٢ ، ١٥٣

: ١٢١

: ١٥

: ١٥٢ ، ١٥٣

ع

: ١ ، ٢ ، ٥ ، ٤ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣

١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣

٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠

٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦

٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢

٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨

٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤

٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠

٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦

٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢

٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨

٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤

٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠

٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦

٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢

١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨

١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤

١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠

١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦

١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢

١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨

١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤

١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠

١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦

١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢

١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨

١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤

١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠

١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦

١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢

١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨

١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤

٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠

٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦

٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢

٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨

٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤

٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠

٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦

٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢

٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨

٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤

٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠

٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦

٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢

٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨

٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤

٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠

٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦

٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢

٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨

٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤

٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠

٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦

٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢

٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨

٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤

٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠

٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦

٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢

٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨

٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤

٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠

٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦

٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢

٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨

٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤

٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠

٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦

٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢

٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨

٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤

٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠

٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦

٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢

٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨

٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤

٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠

٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦

٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢

٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨

٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤

٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠

٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦

٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢

٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨

٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤

٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠

٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦

٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢

٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨

٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤

٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠

٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦

٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢

٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨

٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤

٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠

٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦

٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢

٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨

٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤

٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠

٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦

٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢

٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨

٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤

٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠

٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦

٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢

٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨

٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤

٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠

٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦

٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢

٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨

٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤

٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠

٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦

٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢

٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨

٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤

٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠

٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦

٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢

٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨

٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤

٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠

٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦

٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢

٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨

٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤

٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠

٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦

٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢

٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨

٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤

٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠

٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦

٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢

٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨

٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤

٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠

غالب اسد اللہ خاں : ۴۴

غالب اسد اللہ خاں بہادر محروف : ۲۴ ، ۱۰۶ ، ۱۰۷ ، ۱۱۲ ، ۱۲۷ ، ۱۵۳
مرزا نوشہ

غالب مرزا نوشہ : ۳۲ ، ۸۱ ، ۱۰۸

غالب مرزا : ۸۲ ، ۹۵ ، ۱۲۷ ، ۱۳۶ ، ۱۴۷

غالب انوار اسد اللہ خاں : ۲۵

غلام فخر الدین خاں : ۹۷

غلام رضا خاں : ۵۷

غلام یوسف خاں : ۱۰۶

غلام عباس : ۱۰۳

غلام حسنین : ۴۴

غلام بابا خاں : ۱۰۹

ف

فقیر محمد : ۴۳ ، ۱۵۳

فدا گلاؤٹھوی : ۶۴

فضل حق خیر آبادی : ۱۱۷

فضل اللہ فاروقی : ۱۵۵

فیروز شاہ لاہوری : ۱۲۱

فتح سنگھ : ۱۲۲

فخر : ۱۴۷ ، ۱۵۰

ق

قدر بلگرامی سید غلام حسنین : ۴۳ ، ۴۴ ، ۴۵ ، ۴۶ ، ۴۷ ، ۵۴

ک

کالن اے او برونگ بہادر : ۴۳ ، ۴۴

کچن : ۴۵

کلیم کاشانی : ۴۰

کمال اسماعیل : ۴۰

کیفی برج موہن دتا تریہ : ۱۲۷

گ

گیان چند : ۳۵

ل

لالہ جے نرائن : ۱۱

لارڈ کچن : ۴۵

لطیف الزماں خان : ۱۲۹ ، ۱۳۴

م

مومن خاں : ۱۱ ، ۴۱ ، ۴۲ ، ۴۳ ، ۸۰

میرزا اموجان : ۱۱ ، ۲۴

مہر جان جاکوب بہادر (جان جیکب) : ۱۲

مالک رام : ۱۹ ، ۲۱ ، ۲۲

مہیش پرشاد : ۱۹

مہر وح میر مہدی : ۲۴

محمد حسین خان میر : ۲۴ ، ۲۵ ، ۹۷

محمد عبد الرحمن بن حاجی محمد روشن خان : ۲۵

منشی حامد علی خاں : ۳۱ ، ۳۵ ، ۳۶

۳۷ :	میر حسن
۳۷ ، ۳۸ ، ۳۹ ، ۴۰ :	محقق طوسی
۴۱ :	مراوی
۴۳ :	محمد حکیم الدین مولوی
۴۴ :	منشی غلام حسنین
۵۳ ، ۴۲ ، ۴۱ ، ۴۲ ، ۴۳ ، ۴۴ ، ۴۵ :	میر
۵۷ :	ملا عبد الصمد
۵۷ :	منیر
۵۸ ، ۵۹ ، ۴۳ ، ۴۴ ، ۴۲ ، ۴۳ :	مرزا داغ دہلوی
۷۵ ، ۷۴ ، ۸۱ ، ۸۲ ، ۸۹ :	
۵۹ :	محمد عبد الحلیم ناگپوری
۹۶ :	مہر غلام رسول
۹۵ ، ۹۴ ، ۹۷ ، ۹۹ ، ۱۰۰ ، ۱۰۱ ، ۱۰۳ :	مرزا علی بخش خاں
۱۰۵ :	
۹۶ ، ۱۲۱ ، ۱۲۲ :	معروف الہی بخش خاں
۹۶ :	مسرور نواب غلام حسین
۱۰۳ :	میر سید علی خاں
۱۰۹ :	منشی نول کشور
۱۰۹ :	میر غلام بابا خاں
۱۱۰ ، ۱۱۱ ، ۱۱۲ ، ۱۱۳ ، ۱۱۴ ، ۱۱۵ ، ۱۱۸ :	محمد سالم (مولانا)
۱۱۶ :	محمد بخش
۱۲۴ :	ملک شاہ

۱۲۳ :	میاں کالے خان
۱۳۶ :	محمد
۱۵۰۰ ۱۳۷ :	مرزا فخر
۱۵۳۰ ۱۵۲ :	مرزا عباس بیگ
۱۵۴ ۱۵۵۰ ۵۴ :	مرتضیٰ حسین فاضل (مولانا) کھنوی
۱۲۱ :	ملا مہدی خطائی
۱۵۲ :	معین الرحمن
۱۳۹ :	محمد سعید

ن

۲۷ ۱۴ ۱۵ ۱۳ :	نظامی بدایونی
۱۵۰۰ ۱۳۹ ۱۳۸ ۲۰ ۱۹ ۱۴ :	نیرور خشاں نواب ضیاء الدین
	احمد خان
۱۱۳ :	نظامی خلیق احمد
۲۱ :	نواب جمال حسین خاں
۵۷ ۳۳ ۳۱ ۳۰ :	نظم طباطبائی
۴۵ :	نصر اللہ بیگ خاں
۷۳ ۷۱ ۵۴ :	ناسخ
۱۰۹ :	نول کشور
۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۵۹ ۵۸ :	ناطق گلاؤ ٹھوی ابوالحسن
۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ :	نظیر

۸۲ :	نواب حمید اللہ خاں
۸۷ :	نواب یوسف علی خاں
۹۵ :	نواب احمد بخش خاں
۹۶ :	نواب شمس الدین احمد خاں
۹۹ :	نواب سیّد علی اکبر خاں
۱۰۵ :	نواب غلام حسین
۱۰۷ :	نور الدین احمد بکھنوی
۱۱۰ ، ۱۱۲ ، ۱۱۷ :	نور الحسن راشد کاندھلوی
۱۱۳ :	نورالاسلام (مولانا)
۱۲۳ :	نسیم نوروزی
۱۲۸ ، ۱۲۷ :	نواب ٹونک

و

۹۶ :	ولیم فریئر
۹۶ ، ۱۰۵ ، ۱۱۹ :	وزیر الحسن عابدی
۱۱۷ :	واجد علی شاہ
۱۲۸ ، ۱۵۰ :	وزیر الدولہ والی ٹونک

لا

۱۲۲ :	ہنری لارنس
۱۲۳ :	ہڈسن
۱۲۷ ، ۱۲۸ ، ۱۳۳ ، ۱۳۵ ، ۱۳۶ ، ۱۳۷ :	ہمایوں ، نصیر الدین سلطان
۱۵۰ :	
۱۲۸ :	ہیراسنگھ

۲۔ کتب رسائل وغیرہ

در

۹ :	انتخاب غالب
۳۳ ، ۳۴ ، ۳۵ :	اردو سے معنی
۱۵ ، ۱۴ :	اردو دیوان غالب مع شرح (نظامی)
۱۷ ، ۱۶ :	آثار الصنادید
۳۶ :	اردو ادب
۳۷ ، ۳۸ :	ادبی خطوط غالب
۸۳ :	امیر اللغات
۱۰۲ :	آئین اکبری
۱۱۰ :	آج کل (ماہنامہ)
۱۱۱ :	احوال غالب
۱۲۷ :	اسعد الاخبار
۱۵۲ :	آب حیات
۱۵۶ :	اورینٹل کالج میگزین

ب

: ۴۰ ، ۴۱

: ۱۱۹

: ۱۲۱

بہارِ عجم

باعِ دودر

بزمِ غالب

پ

: ۳ ، ۸ ، ۱۲ ، ۹۴ ، ۹۵ ، ۹۶ ، ۹۷

: ۹۸ ، ۹۹ ، ۱۰۰ ، ۱۰۱ ، ۱۰۲ ، ۱۰۳

: ۱۰۵ ، ۱۰۶ ، ۱۰۷ ، ۱۰۸ ، ۱۰۹

: ۱۲۹ ، ۱۳۰ ، ۱۳۱ ، ۱۳۲ ، ۱۳۳ ، ۱۳۵

: ۱۴۷ ، ۱۵۰

پنج آہنگ

پرتوستان

ت

: ۹

: ۱۲۶ ، ۱۲۹

: ۱۲۶ ، ۱۲۷ ، ۱۲۸ ، ۱۲۹

: ۱۳۲

تیغ تیز

تاریخِ سلاطینِ تیموریہ

تاریخِ تاجدارانِ ترخانہ

تاریخِ فرشتہ

ٹ

: ۱۲۲

ٹوائی لائٹ آف دی مغلز

خ

: ۱۱۰

خطوطِ غالب

د

: ۳ ، ۷ ، ۸ ، ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۳ ، ۱۵ ، ۱۶ ، ۱۷

دیوانِ غالب (اردو)

دیوانِ غالب (اردو) : ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵

۲۷، ۲۸، ۲۹، ۵۸، ۴۰، ۴۱

دعائے صباح : ۳، ۹، ۲۸، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵

۱۵۶

دیوانِ غالب (فارسی) : ۷، ۲۸، ۱۱۷، ۱۲۰

دستبنو : ۸، ۹، ۲۸، ۱۰۲

درفش کاویانی (قاطع برہان) : ۹، ۲۸

دلی اردو اخبار : ۷، ۱۲

دیوانِ غالب نسخہٴ عرشی : ۱۲، ۱۳، ۱۹، ۳۱، ۳۲

دیوانِ غالب (کامل) تاریخی ترتیب سے : ۱۳، ۱۴، ۱۸، ۲۵، ۲۷

دیوانِ غالب (عکسی) : ۲۰

دیوانِ غالب نسخہٴ حامد علی خاں : ۲۵

دیوانِ غالب مدہ شرح (جوش ملیح آبادی) : ۳۹، ۵۹

ذ

ذکرِ غالب : ۱۹، ۹۵، ۱۰۶، ۱۲۵

ر

رموزِ غالب : ۳۵

ز

زیرِ کامل عیار : ۳۸، ۴۰

س

سوالاتِ عبدِ الحکیم : ۹، ۲۸

سبدِ چین : ۹، ۲۸

ش

۳۲، ۳۱ : شرح دیوان غالب

۳۹، ۳۷ : شان ہند (ماہنامہ)

۴۲ : شجرۃ العروض

۵۹ : شرح دیوان غالب (ناظر کلاؤٹھوی)

ص

۱۰۲ : صحیفہ، غالب نمبر

ع

۲۹، ۹ : عود ہندی

۳۷ : عروض آہنگ اور بیان

۲۹، ۳۴، ۳۵ : عطر مجموعہ

ع

۲۷، ۳۵، ۳۳، ۳۱، ۳۰ : غالبیات چند عنوانات

۳۸ : غالب کے خطوط (اول)

۱۱ : غالب کا منظومہ (مضمون آجکل)

۱۵۲ : غالب کا علمی سرمایہ

ف

۴۱، ۴۰ : فرنگ آندراج

۹۵ : فسانہ غالب

ق

۲۸، ۲۷، ۲۶ : قنادنامہ

۲۶، ۸ : قاطع بریل

قطعه غالب

۹ :

ک

کنز المطالب شرح دیوان غالب

۵۹ ، ۵۸ ، ۳ :

کلیات غالب

۸ :

کلیات نشر غالب

۱۲۷ ، ۱۰۸ ، ۱۰۷ ، ۹۸ ، ۹۴ ، ۹ :

کلیات نظم فارسی

۱۱۵ ، ۱۱۰ ، ۲۸ :

کلیات نثر فارسی

۲۹ :

کلیات غالب فارسی

۱۵۶ ، ۱۵۲ ، ۱۱۸ ، ۱۱۰ :

گ

گفتار غالب

۲۱ :

ل

لطائف غیبی

۲۸ ، ۸ :

م

مثنوی بیان نموداری شان نبوت و

۸ ، ۳ :

ولایت

مهر نیم روز

۱۳۳ ، ۱۳۱ ، ۱۲۹ ، ۱۲۴ ، ۱۱۱ ، ۸ ، ۳ :

۱۳۳ ، ۱۳۱ ، ۱۲۴ ، ۱۲۳ ، ۱۲۲ ، ۱۲۱ ، ۱۲۰ ، ۱۱۹ ، ۱۱۸ ، ۱۱۷ ، ۱۱۶ ، ۱۱۵ ، ۱۱۴ ، ۱۱۳ ، ۱۱۲ ، ۱۱۱ ، ۱۱۰ ، ۱۰۹ ، ۱۰۸ ، ۱۰۷ ، ۱۰۶ ، ۱۰۵ ، ۱۰۴ ، ۱۰۳ ، ۱۰۲ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۹ ، ۹۸ ، ۹۷ ، ۹۶ ، ۹۵ ، ۹۴ ، ۹۳ ، ۹۲ ، ۹۱ ، ۹۰ ، ۸۹ ، ۸۸ ، ۸۷ ، ۸۶ ، ۸۵ ، ۸۴ ، ۸۳ ، ۸۲ ، ۸۱ ، ۸۰ ، ۷۹ ، ۷۸ ، ۷۷ ، ۷۶ ، ۷۵ ، ۷۴ ، ۷۳ ، ۷۲ ، ۷۱ ، ۷۰ ، ۶۹ ، ۶۸ ، ۶۷ ، ۶۶ ، ۶۵ ، ۶۴ ، ۶۳ ، ۶۲ ، ۶۱ ، ۶۰ ، ۵۹ ، ۵۸ ، ۵۷ ، ۵۶ ، ۵۵ ، ۵۴ ، ۵۳ ، ۵۲ ، ۵۱ ، ۵۰ ، ۴۹ ، ۴۸ ، ۴۷ ، ۴۶ ، ۴۵ ، ۴۴ ، ۴۳ ، ۴۲ ، ۴۱ ، ۴۰ ، ۳۹ ، ۳۸ ، ۳۷ ، ۳۶ ، ۳۵ ، ۳۴ ، ۳۳ ، ۳۲ ، ۳۱ ، ۳۰ ، ۲۹ ، ۲۸ ، ۲۷ ، ۲۶ ، ۲۵ ، ۲۴ ، ۲۳ ، ۲۲ ، ۲۱ ، ۲۰ ، ۱۹ ، ۱۸ ، ۱۷ ، ۱۶ ، ۱۵ ، ۱۴ ، ۱۳ ، ۱۲ ، ۱۱ ، ۱۰ ، ۹ ، ۸ ، ۷ ، ۶ ، ۵ ، ۴ ، ۳ ، ۲ ، ۱ :

۱۵۰ ، ۱۴۹ ، ۱۴۸ ، ۱۴۷ ، ۱۴۶ ، ۱۴۵ ، ۱۴۴ ، ۱۴۳ ، ۱۴۲ ، ۱۴۱ ، ۱۴۰ ، ۱۳۹ ، ۱۳۸ ، ۱۳۷ ، ۱۳۶ ، ۱۳۵ ، ۱۳۴ ، ۱۳۳ ، ۱۳۲ ، ۱۳۱ ، ۱۳۰ ، ۱۲۹ ، ۱۲۸ ، ۱۲۷ ، ۱۲۶ ، ۱۲۵ ، ۱۲۴ ، ۱۲۳ ، ۱۲۲ ، ۱۲۱ ، ۱۲۰ ، ۱۱۹ ، ۱۱۸ ، ۱۱۷ ، ۱۱۶ ، ۱۱۵ ، ۱۱۴ ، ۱۱۳ ، ۱۱۲ ، ۱۱۱ ، ۱۱۰ ، ۱۰۹ ، ۱۰۸ ، ۱۰۷ ، ۱۰۶ ، ۱۰۵ ، ۱۰۴ ، ۱۰۳ ، ۱۰۲ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۹ ، ۹۸ ، ۹۷ ، ۹۶ ، ۹۵ ، ۹۴ ، ۹۳ ، ۹۲ ، ۹۱ ، ۹۰ ، ۸۹ ، ۸۸ ، ۸۷ ، ۸۶ ، ۸۵ ، ۸۴ ، ۸۳ ، ۸۲ ، ۸۱ ، ۸۰ ، ۷۹ ، ۷۸ ، ۷۷ ، ۷۶ ، ۷۵ ، ۷۴ ، ۷۳ ، ۷۲ ، ۷۱ ، ۷۰ ، ۶۹ ، ۶۸ ، ۶۷ ، ۶۶ ، ۶۵ ، ۶۴ ، ۶۳ ، ۶۲ ، ۶۱ ، ۶۰ ، ۵۹ ، ۵۸ ، ۵۷ ، ۵۶ ، ۵۵ ، ۵۴ ، ۵۳ ، ۵۲ ، ۵۱ ، ۵۰ ، ۴۹ ، ۴۸ ، ۴۷ ، ۴۶ ، ۴۵ ، ۴۴ ، ۴۳ ، ۴۲ ، ۴۱ ، ۴۰ ، ۳۹ ، ۳۸ ، ۳۷ ، ۳۶ ، ۳۵ ، ۳۴ ، ۳۳ ، ۳۲ ، ۳۱ ، ۳۰ ، ۲۹ ، ۲۸ ، ۲۷ ، ۲۶ ، ۲۵ ، ۲۴ ، ۲۳ ، ۲۲ ، ۲۱ ، ۲۰ ، ۱۹ ، ۱۸ ، ۱۷ ، ۱۶ ، ۱۵ ، ۱۴ ، ۱۳ ، ۱۲ ، ۱۱ ، ۱۰ ، ۹ ، ۸ ، ۷ ، ۶ ، ۵ ، ۴ ، ۳ ، ۲ ، ۱ :

۲۸ ، ۸ :

مثنوی ابرگر

۳۲ ، ۳۰ ، ۳۸ :

معیار الاشعار

۳۵ ، ۳۴ ، ۳۳ ، ۳۲ ، ۳۱ ، ۳۰ ، ۲۹ ، ۲۸ ، ۲۷ ، ۲۶ ، ۲۵ ، ۲۴ ، ۲۳ ، ۲۲ ، ۲۱ ، ۲۰ ، ۱۹ ، ۱۸ ، ۱۷ ، ۱۶ ، ۱۵ ، ۱۴ ، ۱۳ ، ۱۲ ، ۱۱ ، ۱۰ ، ۹ ، ۸ ، ۷ ، ۶ ، ۵ ، ۴ ، ۳ ، ۲ ، ۱ :

مجموعه سخن (رساله)

۱۰۳ ، ۹۷ :

منجانه آرزو سرانجام

۱۰۴ :

مجموعه نثر بای زنگارنگ

ماہِ نیم ماہ

: ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۵، ۱۳۷

ن

نسخہ ارسطو جاہ (مہرِ نیروز)

: ۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳

۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۴

نکارستانِ سخن

: ۸، ۱۱

نامہ غالب

: ۹، ۲۸

نکاتِ غالب (اردو) ورقعات

: ۹، ۲۸

غالب (فارسی)

نقوشِ غالب نمبر

: ۳۵

نادر اتِ غالب

: ۳۸، ۱۳۷، ۱۳۵

نسخہ حمیدہ (دیوانِ غالب)

: ۴۰

نکار، بکھنؤ

: ۱۵۳

نوائے ادب، بمبئی

: ۱۵۳

ی

یادگارِ غالب

: ۱۵۲

۳۔ مقامات وغیرہ

ا

۱۲۷، ۲۷، ۲۷	:	آگرہ
۱۱۷، ۷۷، ۲۷، ۲۷، ۲۷، ۲۷، ۲۷	:	اودھ
۷۲	:	اکبر آباد
۷۹	:	انگلستان
<u>۱۱۷</u>	:	الور
۱۲۲	:	انبالہ

ب

۱۵۳، ۸۸، ۳۳، ۷، ۲، ۱	:	بہی
۱۵۳	:	
۷۲	:	بلند شہر
۷۵	:	برطانیہ
۱۲۳، <u>۱۲۲</u> ، ۸۲، ۷۷	:	بھوپال
<u>۹۵</u>	:	بھرت پور

پ

: ۱۲۹ ، ۱۲۳ ، ۳۸

: ۱۲۲ ، ۱۲۹

پنجاب

پاکستان

ت

: ۱۲۱

تلونڈی

ج

: ۹۶

جے پور

: ۱۰۴

جے گنج

: ۱۲۹ ، ۱۲۲ ، ۱۲۱

جگراؤں

: ۱۲۲

جودھپور

ح

: ۴۳ ، ۳۱ ، ۱۵

حیدرآباد

: ۲۴

حوس قانی

د

: ۱۹ ، ۲۴ ، ۲۵ ، ۲۶ ، ۲۸ ، ۳۶

دلی (دہلی)

: ۲۴ ، ۲۵ ، ۵۰ ، ۵۱ ، ۴۲ ، ۴۳

: ۹۵ ، ۹۶ ، ۱۰۰ ، ۱۰۶ ، ۱۱۰ ، ۱۱۷

: ۱۲۱ ، ۱۲۲ ، ۱۲۳ ، ۱۳۰ ، ۱۳۲

ر

: ۱۵ ، ۱۹ ، ۲۰ ، ۲۱ ، ۳۸ ، ۴۳ ، ۸۷

رام پور

: ۱۱۷

: ۲۸

روہیل کھنڈ بریلی

۴۵ :	روس
۱۲۲ :	راجپوتانہ
س	
۴۲ :	سردھنہ
ش	
۱۱۰۰، ۱۰۴ :	شاہ جہان آباد
ع	
۴۲، ۱۹ :	علی گڑھ
۱۲۳ :	عراق
۱۳۳، ۱۲۳ :	عرب
ف	
۹۵ :	فیروزپور
ک	
۱۰۴، ۲۲، ۱۰۰، ۱۰۴ :	کلکتہ
۲۲، ۳۸، ۲۷، ۲۵ :	کانپور
۱۰۴ :	کول محلہ حبیب گنج
۱۱۱ :	کیرانہ
۱۴۵، ۱۲۷ :	کراچی
۱۳۲ :	کابل
گی	
۷۱، ۷۸ :	گلا دھٹی

ل

لکھنؤ

: ۲۴، ۲۸، ۲۹، ۳۴، ۳۳، ۳۴، ۳۴

: ۴۴، ۵۰، ۵۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴

: ۴۴، ۴۷، ۷۴، ۹۴، ۱۱۷

۱۵۳

: ۳۵، ۱۰۵، ۱۲۱، ۱۵۳، ۱۵۴

لاہور

: ۱۰۳

لندن

: ۱۲۱

لہہیان

م

: ۲۴

محمد حوض قاضی

: ۲۹، ۴۲، ۴۴

میرٹھ

: ۴۳

مہون

: ۱۱۱

منظف نگر

: ۱۲۹، ۱۳۴

ملتان

: ۱۵۴

مغل پورہ

ن

: ۸۵

ناگپور

و

: ۱۲۲

ہوشنگ آباد

: ۴۴، ۱۳۲

ہندوستان

۴۔ ادارے لائبریریاں اسکول کالج وغیرہ

آ

۱۹ :

آزاد لائبریری

ت

۳۳، ۳۴، ۳۵ :

تحصیل اسکول مہوند

ج

۱۹ :

جامعہ ملیہ اسلامیہ

۷۱ :

جامع مسجد

چ

۳۳ :

چوک اسکول، بکھنؤ

د

۱۳۱ :

دہلی کالج، دہلی

ص

۱۹، ۲۰ :

صولت پبلک لائبریری

ف

فوراس روڈ میونسپل اردو اسکول ممبئی : ۴۳

ک

کیننگ کالج بکنو : ۴۳، ۴۴

کلکتہ یونیورسٹی : ۴۴

کتب خانہ ٹونک : ۱۴۹، ۱۵۰

کتب خانہ رامپور : ۱۵۲

م

مجلس یادگار غالب لاہور : ۳۵، ۱۰۵

محکمہ فتاویٰ شرعیہ بمبئی : ۱۲۲

۵۔ مطابع وغیرہ

ر

اکمل المطابع، دلی : ۲۸
انوار المطابع، کھنؤ : ۳۰، ۳۶

س

ساکار پبلشرز پرائیوٹ لمیٹڈ، بمبئی : ۲، ۱

ف

فخر المطابع : ۱۴۷، ۱۵۰

م

ملٹی پرنٹ، بمبئی : ۲
مطبع احمدی : ۱۱، ۲۴، ۲۵
مطبع سید الاخبار : ۱۲، ۱۳، ۱۹
مطبع نوکشور (مختلف) : ۱۴، ۲۸، ۲۹، ۳۳، ۳۵، ۳۶، ۹۴
۱۵۳، ۳۸، ۴۰، ۱۰۸، ۴۲، ۹۴، ۱۵۴

۲۴ :	مطبع دارالسلام
۲۵ :	مطبع نظامی
۲۷ :	مطبع مفید خلائق
۲۷ ، ۱۱۰ ، ۱۱۲ ، ۱۱۳ :	مطبع سلطانی
۲۸ :	مجلس پریس دلی
۲۸ :	مطبع لٹریچر سوسائٹی
۲۸ :	مطبع سراجی دلی
۲۸ :	مطبع محمدی
۲۹ :	مطبع مجتہبی امیر محمد
۳۱ :	مطبع مفید الاسلام حیدرآباد

ن

۱۴ ، ۱۵ ، ۲۷ :

نظامی پریس بدایوں

و

۱۵۳ :

وکیل پبلی کیشنز بمبئی



از:-
کالی داس گپتا رشتا

غالبیت

۳۰ روپے	متعلقاتِ غالب (مضامین)
۳۰ روپے	دعائے صبح (غالب کی ایک منظوم فارسی شاعری)
۵۰ روپے	غالبیت - چند عنوانات (مضامین)
۳۰ روپے	انتخابِ آتش و غالب از چکیت
۲۰۰ روپے	دیوانِ غالب (عکسی ۱۸۴۱ء)
۱۴۰ روپے	دیوانِ غالب (عکسی ۱۸۶۲ء)
۲۰ روپے	آپ حیات میں ترجمہ غالب
۱۶۰ روپے	دیوانِ غالب (کامل) تاریخی ترتیب سے
۵۰ روپے	غالبیت - چند شخصی اور غیر شخصی حوالے
۱۲۵ روپے	غالب درونِ خانہ
۸۰ روپے	غالب کی بعض تصانیف کے بارے میں